



เอกสารวิชาการ

ช่างเชลลแลค

กรมอุทการเรือ

(จัดพิมพ์เมื่อ กันยายน ๒๕๔๘)

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 น้ำมันชักเงาและการปฏิบัติ	
1. น้ำมันวานิช	1
2. การปฏิบัติขัดมันและชักเงา	6
3. การทาน้ำมันชักเงา	8
4. แนะนำการใช้วานิชและคุณสมบัติ	14
บทที่ 2 แซลแลค	
1. เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำแซลแลค	17
2. การผสมแซลแลค	21
3. การเตรียมไม้	23
4. การขัดมัน	25
5. การแต่งเงา	25
6. การระวังสิ่งของที่ทำได้ด้วยแซลแลค	25
7. วิธีทำแซลแลคอย่างธรรมดา (ภาคปฏิบัติ)	26
8. แนะนำการใช้แซลแลคและคุณสมบัติ	41
บทที่ 3 แลคเกอร์	
1. เครื่องมือและเครื่องใช้ในการทำแลคเกอร์	44
2. แนะนำการใช้แลคเกอร์และคุณสมบัติ	48
บทที่ 4 เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำแซลแลคและซ่อมทำแซลแลค	51
บทที่ 5 เครื่องมือและวัสดุที่ใช้ในการเคลือบ	70
บรรณานุกรม	85

การเตรียมพื้นผิวก่อนทาน้ำมันเคลือบ (น. 104-110)

เมื่อทำการเตรียมพื้นผิวชิ้นงานที่ทาเชลแล็คไว้แล้ว ใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 ลูบหรือขัดเบา ๆ ชิ้นงานให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง การลูบหรือขัดครั้งนี้อย่าลูบหรือขัดแรง เพราะจะทำให้ชิ้นงานที่ทาเชลแล็คหลุดและเป็นรอย และอย่าลูบหรือขัดขวางเนื้อไม้เป็นอันขาด เมื่อลูบหรือขัดทั่วดีแล้ว ใช้ผ้าแห้งเช็ดฝุ่นผงให้สะอาด เตรียมการทาน้ำมันเคลือบเงาต่อไป

ขั้นตอนการทาน้ำมันเคลือบเงาชนิดต่าง ๆ

1. วานิชเงาสำหรับใช้ทาภายใน

1.1 นำน้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชสำหรับใช้ทาภายใน นำมาผสมกับน้ำมันสน ในอัตราส่วนการทาครั้งแรกใช้น้ำมันวานิช 1 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน ผสมให้เข้ากันดีแล้ว ใช้แปรงขนกระต่ายหรือแปรงทาสีจุ่มลงไป ในน้ำมันเคลือบเงา 1 ใน 3 ของขนแปรง พอให้แปรงลื่นเดินไปได้บนพื้นวัตถุที่จะทาได้สะดวก ถ้าแปรงจุ่มน้ำมันเคลือบเงาน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืด หรือเหนียวติดเนื้อไม้ และถ้าน้ำมันเคลือบเงามากไป ก็จะทำให้ได้น้ำมันเคลือบเงาหนา และอาจไหลเยิ้มเป็นคลื่นบนเนื้อไม้ได้ง่าย

1.2 การทาน้ำมันเคลือบเงา พยายามที่จะทาตามลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาอีกชั้นหนึ่งทับได้ โดยทิ้งระยะเวลาประมาณ 6-8 ชั่วโมง ในอัตราส่วนผสม น้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชสำหรับใช้ทาภายใน ทาทับครั้งที่ 2-3 , ใช้น้ำมันวานิช 4 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน

1.3 สำหรับน้ำมันเคลือบเงาที่ผสมบาง ๆ เมื่อเห็นเงาเกิดขึ้นบนชิ้นงาน โดยผลของการเคลือบเงาแล้วต้องลูบผิวหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดเสียก่อน ที่จะทาทับลงไปอีกชั้นหนึ่ง และทุก ๆ การทา 3 ครั้ง ควรลูบหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดอีกครั้งหนึ่งเสมอไป เพื่อให้ให้น้ำมันเคลือบเงาในระหว่างชั้นจับกันแน่น และทำให้ผิวเรียบ กระดาษทรายที่ใช้ควรเอากระดาษทรายอย่างละเอียดที่สุด (เบอร์ 0) ก่อนใช้ต้องเอากระดาษทรายฝนกันจนหมดคมเสียก่อน แล้วเอากระดาษทรายนั้นลูบหรือขัดเบา ๆ ไปบนผิวที่เคลือบเงาเพียงบาง ๆ อย่าให้กินลึกลงไปถึงเนื้อไม้จนหลุดทำให้แก้ได้ยาก ทาน้ำมันเคลือบเงาทับกันและขัดด้วยกระดาษทราย สลับกันไปหลาย ๆ ชั้น จนกว่าจะเห็นน้ำมันเคลือบเงาเต็มชิ้นงานทั่วกันดีแล้ว

2. วานิชเงาสำหรับใช้ทาภายนอก

2.1 นำน้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชเงาสำหรับใช้ทาภายนอก นำมาผสมกับน้ำมันสน ในอัตราส่วนน้ำมันวานิช 1 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน ในการทาครั้งแรกผสมให้เข้ากันได้แล้ว ใช้แปรงขนกระต่ายหรือแปรงทาสีจุ่มลงไปในน้ำมันเคลือบเงาที่ผสมแล้ว 1 ใน 3 ของขนแปรง แต่พอน้อยให้ขนแปรงลื่นเดินไปได้บนพื้นวัตถุที่จะทาได้สะดวก ถ้าแปรงจุ่มน้ำมันเคลือบเงาน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืด หรือเหนียวติดเนื้อไม้ ถ้าน้ำมันเคลือบเงามากไป ก็จะทำให้ได้น้ำมันเคลือบเงาหนา และอาจไหลเยิ้มเป็นคลื่นบนเนื้อไม้ได้ง่าย

2.2 การทาน้ำมันเคลือบเงา พยายามทาตามลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาอีกชั้นหนึ่งทับได้ โดยทิ้งระยะเวลาประมาณ 8 - 10 ชั่วโมง ในอัตราส่วนผสมน้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชสำหรับใช้ทาภายนอก ทาทับครั้งที่ 2 - 3 , ใช้น้ำมันวานิช 1 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน เวลาทาให้ทาไปแล้วทากลับทับกัน 50% ของการทาแต่ละครั้ง

2.3 สำหรับน้ำมันเคลือบเงาที่ผสมบาง ๆ เมื่อเห็นเงาเกิดขึ้นบนวัตถุ โดยผลของการเคลือบเงาแล้วต้องลูบผิวหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดเสียก่อน ที่จะทาทับลงไปอีกชั้นหนึ่ง และทุก ๆ การทาน้ำมันเคลือบเงา 3 ครั้ง หรือจนกว่าจะใช้ได้ ควรลูบหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) อีกครั้งหนึ่งเสมอไป เพื่อให้ให้น้ำมันวานิชในระหว่างชั้นจับกันได้แน่น และทำให้ผิวเรียบ กระดาษทรายที่ใช้ควรเอากระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) ก่อนใช้ต้องเอากระดาษทรายมาฝนกันจนหมดคมหรือกระดาษทรายที่ใช้แล้วพอยังมีความคมอยู่เล็กน้อย แล้วเอากระดาษทรายนั้นลูบหรือขัดเบา ๆ ไปบนผิวที่เคลือบวานิชเงาเพียงบาง ๆ อย่าให้กินลึกลงไปถึงเนื้อไม้ จนถลอกทำให้แก้ได้ยาก ทาน้ำมันเคลือบเงาทับกัน และขัดด้วยกระดาษทราย สลับกันไปหลาย ๆ ชั้น จนกว่าน้ำมันเคลือบเงาเต็มผิววัตถุทั่วกันดี

3. วานิชด้าน

3.1 น้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชด้าน เหมาะสำหรับตกแต่งงานไม้ที่ต้องการเน้นความสวยของลายไม้ตามธรรมชาติ เป็นวานิชด้าน สีใส และทาได้เรียบ อีกทั้งยังใช้ผสมกับวานิชเงาได้ เพื่อให้ระดับความเงาได้ต่าง ๆ กัน ตามความต้องการ โดยใช้วานิชทั้ง 2 ผสมกันในอัตราส่วนที่ต้องการ เหมาะสำหรับงานไม้ทุกชนิด อัตราส่วนผสม วานิชด้าน 1 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน ผสมให้เข้ากันในการทาครั้งแรก

3.2 การทาน้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชด้าน อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ชั่งงาน ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป โดยทิ้งระยะเวลาแห้งประมาณ 4-6 ชั่วโมง เมื่อแห้งจะได้ความหนาต่อ 1 ครั้ง 25-30 ไมครอน โดยการทา 2-3 ครั้ง แห้งโดยการทำปฏิกิริยากับอากาศ การทาวานิชด้าน จะทาประมาณ 3 ครั้ง แต่ต้องคำนึงถึงสภาพอากาศด้วย อาจจะทำให้วานิชด้านที่ทาไม่แห้งหรือเกิดเป็นฝ้าขาว

3.3 สำหรับวานิชด้าน การทาทับแต่ละครั้งต้องขัดหรือลูบเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) หรือกระดาษทรายน้ำ เบอร์ 600 ขึ้นไป เช่นเดียวกับการทาแลคเกอร์ด้าน เพื่อเพิ่มการยึดเกาะของวานิชด้านได้ดี ทำให้ผิวของชิ้นงานเรียบ ทาประมาณ 3 ครั้ง

4. แลคเกอร์มัน

4.1 น้ำมันเคลือบเงาประเภทแลคเกอร์มัน ใช้สำหรับตกแต่งงานไม้ทุกชนิดที่ต้องการเน้นลายไม้ นำมาผสมกับทินเนอร์แลคเกอร์(3A) ในอัตราส่วนแลคเกอร์มัน 1 ส่วน ต่อ ทินเนอร์แลคเกอร์(3A) 1 ส่วน โดยการใช้แปรงขนกระต่ายทาลงบนชิ้นงาน หรือใช้กาพ่นสีพ่นก็ได้

4.2 การทาแลคเกอร์ พยายามทาตามลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาอีกชั้นหนึ่งทับได้ คุณสมบัติพิเศษของการทาแลคเกอร์ คือ จะทาทับชั้นต่อไปด้วยระยะเวลาแห้งประมาณ 5-10 นาทีเท่านั้น โดยทำปฏิกิริยากับอากาศ การทาด้วยแลคเกอร์มันจะทาหรือใช้วิธีพ่นได้เรื่อย ๆ ไม่จำกัดชั้นที่ทาจะทาก็ได้ เมื่อเห็นว่าชิ้นงานดีแล้วจึงหยุด

4.3 สำหรับแลคเกอร์มัน การทาทับแต่ละครั้งต้องขัดหรือลูบด้วยกระดาษทรายเบอร์ 0 หรือกระดาษทรายน้ำ เบอร์ 600 ขึ้นไป ควรใช้วิธีลูบหรือขัดเบา ๆ เพราะฟิล์มของแลค

เกอร์จะบางกว่าฟิล์มของน้ำมันวานิชเงา เพื่อให้แลคเกอร์เพิ่มการยึดเกาะ ทำให้ผิวของ
ชิ้นงานที่ทาเรียบ ทาแลคเกอร์มันแต่ละชั้นสลับกับการขัดด้วย กระดาษทรายเบอร์ 0 หรือ
กระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไปหลาย ๆ ชั้น จนกว่าจะเห็นว่าแลคเกอร์มันเคลือบเต็มชิ้นงานดี
แล้ว

5. แลคเกอร์ด้าน

5.1 น้ำมันเคลือบประเภทแลคเกอร์ด้าน เหมาะสำหรับตกแต่งงานไม้ทุกชนิดที่
ต้องการโชว์ลายไม้ ใช้อัตราส่วนผสมแลคเกอร์ด้าน 1 ส่วน ต่อ ทินเนอร์แลคเกอร์ (3A) 1
ส่วน หรือจะผสมด้วยแลคเกอร์มันลงไปด้วยก็ได้ จะทำให้ชิ้นงานนั้นออกด้านและมันเงานิด ๆ
พอเป็นเงาก็แล้วแต่ชิ้นงานที่ต้องการด้านสนิทหรือออกเงานิดหน่อย

5.2 การทาแลคเกอร์ด้านหรือน้ำมันเคลือบเงาทุกชนิด พยายามทาตามลายไม้
เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมดชิ้นงาน ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป คุณสมบัติพิเศษของการทาแลค
เกอร์ด้าน คือ จะทาทับชั้นต่อไปด้วยระยะเวลาห่างประมาณ 5 – 10 นาทีเท่านั้น แห้งโดยการ
ทำปฏิกิริยากับอากาศ การทาแลคเกอร์ด้านจะทาหรือจะพ่นด้วยกาพ่นสีก็ได้ ไม่จำกัดชั้นจะทา
หรือพ่น แต่ต้องคำนึงถึงสภาพอากาศด้วย ถ้าสภาพอากาศไม่ดีอาจทำให้แลคเกอร์ด้านที่ทาหรือ
พ่นไม่แห้งหรือเกิดอาการเป็นฝ้าขาว ๆ ได้ อีกประการหนึ่งเวลานำแลคเกอร์ด้านที่เก็บไว้นาน
มาใช้งาน ควรคนให้เนื้อของแลคเกอร์ด้านที่นอนก้นคนให้เข้ากันสนิท มิฉะนั้นจะทำให้ชิ้นงาน
ที่ทาหรือพ่นแลคเกอร์ด้าน ไม้แห้งหรือเกิดเป็นฝ้าสีขาวได้

5.3 สำหรับแลคเกอร์ด้าน การทาทับแต่ละครั้งต้องขัดหรือลูบเบา ๆ ด้วยกระดาษ
ทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป เช่นเดียวกับการทาแลค
เกอร์มัน เพราะฟิล์มของแลคเกอร์ด้านจะบาง การทาแต่ละชั้นต้องใช้กระดาษทรายลูบหรือขัด
เบา ๆ ทุกครั้ง เพื่อเพิ่มการยึดเกาะของแลคเกอร์ได้ดี ทำให้ผิวของชิ้นงานเรียบ ทำอย่างนี้ไป
จนกว่าจะเห็นว่าแลคเกอร์ด้านที่ทาลงบนชิ้นงานเคลือบเต็มชิ้นงานดีแล้ว การทาแลคเกอร์ด้านจะ
ทาที่ชั้นก็ได้ จนกว่าชิ้นงานจะออกมาดี

6. ยูนิเทนภายใน

6.1 น้ำมันเคลือบเงาประเภทภายใน สำหรับใช้ทาภายในนำมาผสมกับทินเนอร์ ยูนิเทน ครั้งแรกในอัตราส่วน ยูนิเทนภายใน 3 ส่วน ต่อ ทินเนอร์ผสมยูนิเทน 1 ส่วน ผสมให้เข้ากันดีแล้ว ใช้แปรงขนกระต่ายจุ่มลงในยูนิเทนที่ผสมแล้ว 1 ใน 3 ของขนแปรง พอให้แปรงลื่นเวลาทาลงบนชิ้นงานได้สะดวก ถ้าแปรงจุ่มยูนิเทนน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืดหรือติดเนื้อไม้ และถ้าจุ่มยูนิเทนมากเกินไป อาจทำให้ไหลหรือย้อยเป็นคลื่นบนเนื้อไม้ง่าย ถ้าจะใช้โดยวิธีการพ่น ต้องให้หัวพ่นห่างจากวัตถุที่จะพ่นประมาณ 6-8 นิ้ว พ่นขนานไปกับชิ้นงาน พ่นไปแล้วพ่นกลับโดยทับกัน 50% ของแนวพ่น ระวังเวลาพ่นอย่าให้หัวพ่นห่างหรือใกล้ชิ้นงานมากเกินไป เพราะจะทำให้ยูนิเทนที่พ่นออกมาบนชิ้นงานไม่สม่ำเสมอ, เป็นเม็ด, เป็นฝ้า ยูนิเทนภายใน มีคุณสมบัติพิเศษ คือ ให้ความเงาสูง มีความคงทนสูงต่อการขีดขูดและรงกระแทก ทนทานต่อสารเคมี ความร้อน เหมาะสำหรับงานไม้ภายในทุกชนิด เช่น พื้นไม้ปาร์เก้, วงกบ, ลานโบว์ลิ่ง, ฟอรัลีสลาศ

6.2 การทาหรือพ่นยูนิเทนภายใน พยายามที่จะทาหรือพ่นตามลายไม้เสมอ อย่าทาหรือพ่นทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาหรือพ่นเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาหรือพ่นชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาหรือพ่นอีกชั้นหนึ่งได้ โดยทิ้งระยะเวลาประมาณ 6-8 ชั่วโมง การทาหรือพ่นยูนิเทนภายใน ชั้นที่ 2-3, ใช้อัตราส่วนผสมยูนิเทน 4 ส่วน ต่อ ทินเนอร์ผสมยูนิเทน 1 ส่วน ใช้วิธีพ่น ยูนิเทนส่วนมากจะใช้กับงานที่มีเนื้อที่มาก หรือต้องการให้ชิ้นงานเรียบเต็ม ออกมาดีกว่าการทาคัวยแปรงขนกระต่าย

6.3 เมื่อทาหรือพ่นยูนิเทนลงไปบนวัตถุเห็นความเงาเกิดขึ้นบนชิ้นงาน โดยผลของการเคลือบเงาแล้วต้องถูหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป ถ้าใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 มาขัดหรือถู ควรนำกระดาษทรายมาฝนกันจนหมดคมเสียก่อน มิฉะนั้นจะทำให้เป็นรอยได้ การทาหรือพ่นแต่ละครั้งต้องใช้กระดาษทรายถูหรือขัดเบา ๆ ทุกครั้งเพื่อเพิ่มการยึดเกาะของยูนิเทนได้ดี ทำให้ผิวของชิ้นงานเรียบ ทำอย่างนี้จนกว่าจะเห็นว่ายูนิเทนที่ทาหรือพ่นลงบนชิ้นงานเต็ม

7. ยูนิเทนภายนอก

7.1 น้ำมันเคลือบเงาประเภทยูนิเทนภายนอก สำหรับใช้ทาภายนอกนำมาผสมกับทินเนอร์ผสมยูนิเทน ครั้งแรกในอัตราส่วน ยูนิเทนภายนอก 2 ส่วน ต่อ ทินเนอร์ผสมยูนิเทน 1 ส่วน ผสมให้เข้ากันดีแล้ว ใช้แปรงขนกระต่ายจุ่มลงในยูนิเทนที่ผสมแล้ว 1 ใน 3 ของขนแปรง พอให้แปรงลื่นทาลงบนชิ้นงานได้สะดวก ถ้าแปรงจุ่มยูนิเทนน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืดหรือติดเนื้อไม้ ถ้าจุ่มยูนิเทนมากเกินไป อาจทำให้ไหลหรือย้อยเป็นทางบนเนื้อไม้ได้ ถ้าจะใช้โดยวิธีการพ่นโดยใช้กาพ่นสี ต้องให้หัวพ่นห่างจากวัตถุที่จะพ่นประมาณ 6-8 นิ้ว พ่นขนานไปกับชิ้นงาน พ่นไปแล้วพ่นกลับโดยทับกัน 50% ของแนวพ่น ระวังเวลาพ่นอย่าให้หัวพ่นห่างจากชิ้นงานหรือใกล้ชิ้นงานมากเกินไป เพราะจะทำให้ยูนิเทนที่พ่นออกมาบนชิ้นงานไม่สม่ำเสมอ, เป็นเม็ด, เกิดเป็นฝ้าได้ ยูนิเทนภายนอก มีคุณสมบัติพิเศษ คือ ให้ความเงาสูง สีใส มีความคงทนสูงต่อการขีดขูดและรังกระแทก ทนทานต่อสารเคมี ความร้อน แสงแดด ความชื้น และเคลือบรักษาเนื้อไม้ เหมาะสำหรับงานไม้ทุกชนิดทั้งภายในและภายนอกที่ต้องการความคงทนจากแสงแดดเป็นพิเศษ เช่น วงกบ ประตู หน้าต่าง เฟอร์นิเจอร์ไม้ทุกชนิด

7.2 การทาหรือพ่นยูนิเทนภายนอก ควรทาหรือพ่นตามลายไม้เสมอ อย่าทาหรือพ่นทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาหรือพ่นเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาหรือพ่นชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาหรือพ่นอีกชั้นหนึ่งได้ โดยทิ้งระยะเวลาแห้งประมาณ 6-8 ชั่วโมง ความหนาของฟิล์มสีเมื่อแห้ง 30-35 ไมครอน การทาหรือพ่นยูนิเทนภายนอก ชั้นที่ 2-3 ใช้อัตราส่วนผสมยูนิเทน 3 ส่วน ต่อ ทินเนอร์ผสมยูนิเทน 1 ส่วน การทาหรือพ่นแต่ละครั้งไม่ควรทาหรือพ่นหนาเกินไป เพราะจะทำให้เกิดปฏิกิริยาเคมีกับความชื้นในอากาศไม่ทั่วถึงกัน

7.3 เมื่อทาหรือพ่นยูนิเทนลงไปบนวัตถุเห็นความเงาเกิดขึ้นบนชิ้นงาน โดยผลของการเคลือบเงาแล้วต้องลูบหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป ถ้าใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 มาขัดหรือลูบ ควรนำกระดาษทรายมาผ่นกันจนหมดคมเสียก่อน มิฉะนั้นจะทำให้เป็นรอยทางได้ หลังจากการทาหรือพ่นครั้งที่หนึ่งแล้ว ก่อนทาหรือพ่นครั้งต่อไปควรใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป ลูบเบา ๆ ทั้งนี้เพื่อเพิ่มการยึดเกาะของแต่ละชั้น

8. ยูนิเทนด้าน

8.1 น้ำมันเคลือบประเภทยูนิเทนด้าน เหมาะสำหรับงานไม้ทุกชนิดที่ต้องการเน้นลายไม้ เป็นหัวเชื้อด้านผสมลงไปใมน้ำมันเคลือบเงายูนิเทน และทินเนอร์ผสมยูนิเทน ในอัตราส่วนที่กำหนดแล้ว คนให้เข้ากันก็จะทำให้ยูนิเทนที่ผสมนี้นำไปทาชิ้นงาน ชิ้นงานก็จะด้านหรือบางยี่ห้อก็ผสมเสร็จ เป็นยูนิเทนด้านสามารถใช้งานได้เลย

8.2 การทายูนิเทนด้าน ควรทาดมลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ชิ้นงาน ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป จะทาทับชั้นต่อไปด้วยระยะเวลาแห้งประมาณ 5 – 15 นาที แห้งโดยการทำปฏิกิริยากับอากาศ จะทาหรือพ่นด้วยยูนิเทนด้านก็ได้ ไม่จำกัดชั้นที่จะทาหรือพ่น แต่ต้องคำนึงถึงสภาพอากาศด้วย อาจจะทำให้ยูนิเทนด้านที่ทาหรือพ่นไม่แห้งหรือเกิดอาการเป็นฝ้าขาวได้

8.3 การทายูนิเทนด้าน การทาทับแต่ละครั้งต้องขัดหรือลูบเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ 0 หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป เช่นเดียวกับการทาแลคเกอร์ด้าน การทาหรือพ่นแต่ละชั้นต้องใช้กระดาษทรายลูบทุกครั้ง เพื่อเพิ่มการยึดเกาะของยูนิเทนด้านได้ดี ทำให้ผิวของชิ้นงานเรียบ

บทที่ 1

น้ำมันชักเงาและการปฏิบัติ

น้ำมันชักเงาหรือน้ำมันวานิช เป็นน้ำ (Solution) ซึ่งผสมขึ้นด้วยวัตถุที่มีคุณภาพเป็นยางสนหรือชัน (Resinous) มีลักษณะใส (Clear) เหนียวเป็นเมือก (Limpid) ซึ่งสามารถแห้งได้โดยไม่เสื่อมคลายความเงามัน (Transparency) เราใช้น้ำมันชักเงาเพื่อให้ไม้เป็นเงา (Shining) สดใส (Transparent) แข็งและผิวพื้นให้ด้านทานอากาศและความชื้นและได้ดีขึ้นไม่มากก็น้อย น้ำมันชักเงาสำหรับใช้กับโลหะ เรานิยมเรียกกันว่า “แล็คเคอร์” ซึ่งต้องใช้ชั้นสนชนิดเหนียวและทนทาน ไม่หลอมตัวง่ายเหมือนชั้นสนที่ใช้ผสมกับน้ำมันวานิชหรือน้ำมันชักเงา ชั้นสนชนิดนี้มักมาจาก “ทาลิกแอนไฮโดรด์” ซึ่งได้จากการรวมตัวของเน็ททาลินกับอากาศ

ชั้นและชั้นสนที่ใช้ผสมน้ำมันวานิชนี้ ซึ่งมักเรียกกันว่า “ยาง” Gum นั้น มีอยู่สองชนิด คือ ชนิด คือ ชนิดแข็งและชนิดอ่อน ชนิดแข็งได้แก่ ชันสน, อำพัน และชัน ชนิดอ่อนและแห้งได้แก่ จี๊ตัง เหลือง, จี๊ตังขาว และจี๊ตังแข็ง ชนิดอ่อนและยืดหยุ่น (Elastic) ได้แก่ กำยาน, รัก, ตรัง และน้ำมันสนเป็นต้น วิทยาศาสตร์ในการผสมน้ำมันวานิชประกอบด้วยการผสมส่วนของ “ยาง” ชนิดต่าง ๆ นี้ กับน้ำยาละลาย (solvent) บางอย่าง เพื่อให้ได้รับผลอันดีของแต่ละอย่างทำลายคุณภาพอันเสื่อมเสียของกันและกัน โดยไม่กระทบกระเทือนต่อเนื้อชั้นที่จะได้รับหรือบั่นทอนคุณสมบัติอันแข็งและแข็งตัวของน้ำมันวานิช

น้ำมันวานิช

น้ำมันวานิชประเภทที่ผสมด้วยกอสอล เราต้องใช้ “ยาง” ชนิดที่มีคุณภาพแข็งและยืดหยุ่นผสม เพื่อให้เกิดความนุ่มนวล และความมีเนื้อ (solidity) เพราะว่าเมื่อทาลงไปแล้วกอสอลจะหายไปทันที ที่ให้น้ำมันวานิชต้องอาศัย “ยาง” เหล่านี้ที่จะสามารถยึดเกาะติดอยู่ต่อไป ถ้าเราใส่ “ยาง” ชนิดอ่อนมาก น้ำมันวานิชก็จะอ่อนเหนียวหนับเป็นเวลานาน

น้ำมันชักเงาที่ผสมด้วยกอสอลนั้น ถึงแม้จะดีและสะดวก แต่โดยเหตุที่กอสอลหนีออกไปเร็วเกินควร ทั้งแต่ “ยาง” ใ้คงอยู่บนพื้นผิวมีลักษณะเป็นเกล็ดหรือเป็นแผ่นมากหรือน้อยแล้วแต่กรณี ซึ่งมีลักษณะเปราะและอาจหลุดล่อนได้โดยง่าย เหตุนี้จึงควรใช้น้ำมันชักเงาที่ผสมด้วยน้ำแทน เพราะน้ำมันชักเงาที่ผสมด้วยน้ำมันมีลักษณะเป็นเนื้อแน่นและนุ่มนวลกว่าเพราะน้ำมันที่ใช้ผสม หลังจากแปรธาตุกับออกซิเจนในอากาศและระเหยบางส่วนออกไปแล้วได้กลายเป็นชั้นสนอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งยังคงมีลักษณะอ่อนและจับเกาะเสมานกับวัตถุที่ทาตามเดิม

น้ำมันชักเงาต้องมีลักษณะนุ่มนวลและอ่อน และสามารถยืดหยุ่นไปตามอาการหดตัวของไม้หรือวัตถุ ก็ใช้ทาตามอุณหภูมิของอากาศ ซึ่งไม่ใช่จะปิดผิวพื้นไม้หรือวัตถุต่าง ๆ เป็นแผ่นคล้ายแผ่นกระจก โดยเหตุนี้ น้ำมันชักเงาที่ผสมด้วยน้ำมันจึงมีประสิทธิภาพเหนือกว่าน้ำมันชักเงาที่ผสมด้วยกอสอล เพื่อได้ผลผสมความมุงหวัง เราต้องหาของเหลวที่มีลักษณะไม่ระเหยออกไปโดยเร็วเหมือนกอสอล แต่ต้องมีลักษณะที่เมื่อผสมและทาแล้วจะคงทนถาวร ทั้งนี้คงสภาพอันนุ่มนวลไว้ได้ของเหลวที่ใช้ละลาย “ยาง” นี้ ได้แก่ น้ำมันลาเวนเดอร์, น้ำมันกานพลู, น้ำมันกุหลาบ (Rose Mary) และน้ำมันสนผสมกับน้ำมันเทอพเนโท น้ำมันที่ผสมขึ้นโดยละลาย “ยาง” ซึ่งมีลักษณะแข็งเข้าไปต้องมีลักษณะอ่อนตัวและรักษาคุณสมบัติอ่อนตัวนั้นไว้ได้ น้ำมันวานิชที่ทาไว้แห้งสนิทแล้วแปรสภาพเป็นของแข็งเป็นเงา แต่ถ้าทาไว้เป็นเวลานานยังคงอ่อนและเหนียวหนึบอยู่ ย่อมหมายความว่าต่อไปอาจกลายเป็นฝ้าและทำลายคุณลักษณะที่ต้องการเสียหมด

น้ำมันที่กลั่นได้ในสมัยนี้ไม่อาจใช้ผสมรวมกับกอสอลได้ จำเป็นจะต้องใส่ขวดที่เปิดจุกทิ้งไว้ให้ดูออกซิเจนในอากาศเสียบ้าง ประมาณ 4 – 6 สัปดาห์ ในการผสมน้ำมันชักเงาเขาเติมชั้นลงไปประมาณ 1/3 ของกอสอล โดยน้ำหนักแล้วเติมน้ำมันสนที่แปรธาตุกับออกซิเจนด้วยวิธีดังกล่าวต่อไปจึงใส่ครั้งลงไปน้ำมันผสมข้างต้น ทั้งนี้เพราะครั้งไม่ละลายในกอสอล และจะละลายได้หมดสิ้นเรียบร้อยในน้ำมันสนและกอสอล น้ำมันวานิชที่ผสมด้วยกอสอล โดยวิธีนี้จะมีคุณลักษณะกระด้างและเปราะ ซึ่งอาจแก้ไขได้โดยเติมน้ำมันสน น้ำมันลาเวนเดอร์ น้ำมันโรสมารี หรือน้ำมันกานพลูตามส่วนที่จะทำให้น้ำมันวานิชอ่อนตัวลง

ในสมัยนี้มักนิยมทำน้ำมันวานิชให้เป็นสีต่าง ๆ โดยแซ่พฤษชาติและสิ่งต่าง ๆ ในประเภทสีย้อมลงไปในกอสอลอีกส่วนหนึ่ง แล้วปนลงไปน้ำมันวานิชชนิดที่ไม่มีสี เช่น รง (Saffron) ให้สีเหลืองทอง, เลือดมังกร ให้สีน้ำตาลแดงเข้ม, สีแกมกอก ให้สีเหลืองสดใส สีโซโคตริน (Socotrine or Bombay aloes) ให้สีน้ำตาล แอลฟีลท์, ถ่านงาช้างและถ่านกระดูกสัตว์ให้สีดำ ไม้ฝาง (Sandat wood) ไม้จันทร์แดง (Pleroearpus santrtinus) ไม้แดง (Heart wood) ให้สีส้มแดง แกแล (Brazit wood) ให้สีเหลืองเข้ม มะตูม (myreh) ให้สีน้ำตาลปนเหลืองอ่อน หรือน้ำตาลปนแดงอ่อน ซึ่งกลับดำขึ้น เมื่อทิ้งไว้ในอากาศ, สีเสียด (Log wood) ขมิ้น (turmaric) ให้สีเหลืองส้ม นอกจากนี้ยังมีสิ่งอื่น ๆ อีก อันกล่าวไว้ในเรื่องสีย้อมข้างต้น สุดแต่ความต้องการจะให้สีแก่อ่อนอย่างไร

ความลับในการอุตสาหกรรมน้ำมันวานิชมืออยู่อย่างหนึ่ง คือ เติมเศษแก้วปนหยาบ ๆ ลงไปในน้ำมันวานิช ซึ่งผสมมาก ๆ ความประสงค์ก็เพื่อสำหรับขูดตัดชั้นสนหรือครั้งที่ผสมในน้ำมันชักเงาไม่ให้ติดกันขวดหรือข้างภาชนะที่บรรจุ ส่วนการผสมน้ำมันวานิชนั้น ถ้าพอจะทำได้เขาไม่ใช้ความร้อนช่วยในการผสมเลย ทั้งนี้เพื่อป้องกันการแยกตัวเป็นถ่าน (Carbonizes) และการแปรธาตุของส่วนประกอบ นอกจากนั้นยังมีอันตรายเกี่ยวกับไฟซึ่งอาจลุกไหม้ขึ้นเนื่องจากความไวไฟของ

ส่วนประกอบต่าง ๆ ตลอดจนน้ำมันสนและกอสอลล์ อย่างไรก็ตามหากเป็นการจำเป็นควรจุ่มน้ำมันวานิชในอ่างใหญ่โดยไม่บรรจุน้ำมันวานิชเกินกว่าครึ่ง หรือ 3 ใน 4 ของอ่างนั้น หรือจะใช้ต้มด้วยน้ำร้อนหรือไอน้ำด้วยก็ยิ่งดี

น้ำมันวานิชแชลแลค เราจะดกล่าวถึงคุณภาพ “ยาง” ชนิดต่าง ๆ ที่จะใช้ผสมเป็นน้ำมันวานิชว่าชนิดใดเลวอย่างไร เพราะหนังสือเล่มนี้มีได้มุ่งหมายให้ทำอุตสาหกรรม น้ำมันวานิช หากแต่เพียงส่งเสริมหรือช่วยให้ใช้เป็น และผสมใช้เองได้บ้าง เพื่อตัดปัญหาต้องซื้อของแพงมาใช้ อันเป็นเหตุให้ราคางานสูง สำหรับน้ำมันวานิชที่ผสมด้วยแชลแลค 3 ปอนด์ ต่อกอสอลล์ 1 แกลลอน หรือประมาณ 3 กรัมต่อกอสอลล์ 10 ลูกบาศก์เซนติเมตร ส่วนสีอย่างไร หรือให้วานิชเหลวใสอย่างไร อาจปรุงแต่งได้บ้างเล็กน้อย โดยการเพิ่มลดปริมาณของกอสอลล์ และเติมสีลงไปตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ทั้งนี้ สุดแต่ความประสงค์ของผู้ใช้หรือสุดแต่ลักษณะของไม้ที่ต้องการทา การจะทำให้อ่อนนั้น ทางที่ดีควรเติมน้ำมันสน น้ำมันละหุ่ง น้ำมันลาเวนเดอร์ น้ำมันโอสมารี หรือน้ำมันกานพลู

ถ้าปรากฏว่าน้ำมันวานิชที่ผสมแล้วเกิดขุ่นมัว เพราะมีเศษผงไม่บริสุทธิ์ล่อยปนอยู่ในเนื้อน้ำมัน เราอาจจำกัดได้โดยผสมกรดออกซาลิก (Oxalic acid) หรือกรดมะนาวลงไป 2 – 3 เกล็ด แล้วคนกวนเพื่อให้กรดละลายให้ทั่ว และตั้งทิ้งไว้คืนหนึ่ง เพื่อให้เศษผงที่ไม่บริสุทธิ์ตกตะกอน ทั้งนี้พึงระลึกไว้ว่าต้องใช้กรดตามจำนวนเท่าที่จำเป็นเท่านั้น

น้ำมันวานิชอำพัน (Amber Varnish) น้ำมันวานิชชนิดนี้มีประสิทธิภาพสูงในอันที่จะให้ความมันเงาของพื้นผิวที่ทา จึงมีค่าอันควรใช้สำหรับเครื่องเรือนและงานที่ชั้นสูงอันต้องการความประณีตเรียบร้อยมาก อำพันที่จะใช้ต้องกำจัดสีออกให้หมดเสียก่อน โดยใส่อำพันลงไปในภาชนะที่เป็นดินเผาหรือดินเคลือบ (Crucible) แล้วใส่เกลือหินหรือเกลือสินเธาว์ (Rock or fossil salt) ลงไป 2 เท่าของอำพันโดยน้ำหนัก (เช่น อำพัน 1 กก. ใส่เกลือหิน 2 กก.) จึงเทน้ำพุลงไป กระเนพอให้ละลายเกลือหิน เมื่อเกลือละลายแล้วให้เติมน้ำลงอีกและยกภาชนะนั้นไปตั้งไฟ จนกระทั่งอำพันจะเปลี่ยนสีจากเหลืองเป็นขาวสนิท ต่อไปตักอำพันที่เปลี่ยนสีแล้วนั้นใส่หม้อเหล็กตั้งไฟธรรมดาจนกระทั่งละลาย พอละลายดีแล้ว ยกหม้อลงทิ้งไว้ให้เย็น แล้วจึงตักอำพันลงแช่ในน้ำพุ (Spring water) เพื่อละลายเกลือหินที่อาจตกค้างอยู่ แล้วเอาลงหม้อตั้งไฟให้ละลายอีก พอละลายดีก็เทอำพันลงบนแผ่นหินอ่อน ทิ้งไว้ให้แห้งและให้ได้รับความร้อนพอสมควร เพื่อป้องกันความชื้น แล้วผสมน้ำมันและอื่น ๆ เป็นน้ำมันวานิชเช่นเดียวกับแชลแลค

น้ำมันวานิชแอสฟัลท์ (Asphalt Varnish) ยางแอสฟัลท์ธรรมดาไม่ละลายในของเหลวใด ๆ ได้หมดสิ้น กอสอลล์ละลายได้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ส่วนอีเธอร์ (Ether) ละลายได้มากขึ้นหน่อยของเหลวที่สามารถละลายแอสฟัลท์ได้ คือ เป็นซอล เป็นซิน น้ำมันก๊าดที่ปรุงแต่งแล้ว (Rectified petroleum) หัวน้ำมันต่าง ๆ (Essential Oils) และ โครโรฟอร์ม (Chloroform) ซึ่งละลายเสร็จแล้วจะ

ทิ้งกากไม่ละลายไว้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น อีเธอร์มีจุดเดือดต่อความร้อน 97 องศาฟาเรนไฮท์ นับว่าต่ำมาก และระเหยง่ายเกินไป ส่วนโครโรฟอร์มไม่ขัดต่อเรื่องเหล่านี้ แต่ราคาแพงมากเกินกว่าจะใช้งานทั่วไปได้ น้ำมันก๊าดที่ปรุงแต่งแล้วใช้ละลายแอสฟัลท์ได้ดี หากแต่ส่วนใหญ่ของน้ำมันก๊าดไม่ละลายง่าย ๆ ทำให้น้ำมันวานิชชนิดนี้เหนียวหนืด คืดมือ และมีกลิ่นน้ำมันก๊าดติดอยู่เป็นเวลานานมาก เป็นชนิดที่กลั่นจากถ่านหินเป็นของเหลวที่ละลายแอสฟัลท์ได้ดี เพราะราคาถูกมาก แต่เนื่องด้วยความระเหยตัวของเป็นชนิดสูงมากจึงไม่สะดวกแก่การใช้ โดยเฉพาะในฤดูร้อน โดยเหตุนี้เราจึงไม่ใช้สิ่งดังกล่าว และหันมาใช้น้ำมันสนแทน น้ำมันสนที่ปรุงแต่งจนไม่มีสีไม่มีกลิ่นแล้วเป็นของเหลวสำหรับละลายแอสฟัลท์ได้ดีที่สุด เพราะเมื่อใช้ทาแล้วได้ผลดีติดทนทาน และแห้งเร็วด้วย น้ำมันสนที่ปรุงแต่งแล้วมีสีขาวเหมือนน้ำธรรมดา ซึ่งถือว่าไม่มีสีเลย มีอำนาจผ่านแสงสูง (Optical refractive power) และมีกลิ่นหอมชวนดม ทั้งปราศจากเขม่า เมื่อจุดไฟกับเมื่อเทลงในถ้วยแก้วหนาประมาณ 1/5 นิ้ว จะละลายไปได้โดยเร็วจนหมดไม่เหลือรอยแต่อย่างใดไว้ในถ้วยแก้วเลย

อย่างไรก็ตาม แม้จะใช้แอสฟัลท์จากซีเรียอย่างดีเพียงใดมาละลายน้ำมันสนบริสุทธิ์ดังกล่าวนี้ แต่ก็ไม่สามารถละลายแอสฟัลท์ได้หมดสิ้น เพราะยังมีน้ำเหลวคล้ายวุ้นเป็นตะกอนเมื่อตกค้างอยู่ ซึ่งเราอาจใช้วิธีการกรองออกได้ แต่ในทางปฏิบัตินั้นเขาใช้กระสอบสองชั้นใส่แอสฟัลท์ซ้อนกันไว้ แล้วยกกระสอบแช่ในอ่างที่มีน้ำมันสนบริสุทธิ์ไว้ 2 - 3 วัน น้ำมันสนก็จะละลายแอสฟัลท์ในส่วนที่ละลายออกมา ส่วนที่ไม่ละลายคงตกค้างอยู่ในกระสอบ เราอาจเติมน้ำมันสนลงเพื่อละลายส่วนที่ตกตะกอนในอ่าง อันเกิดจากปริมาณน้ำมันสนที่มีอยู่ไม่พอจะละลายให้หมดได้ แต่ปริมาณน้ำมันสนต้องไม่มากเกินไป ซึ่งต้องกะเนพอให้ใช้ส่วนผสมทากระป๋องแน่น และแข็งขึ้นทุกที แต่การจะละลายฟิล์มน้ำมันวานิชแอสฟัลท์ที่ทาแห้งสนิทแล้วด้วยน้ำมันสน แม้จะแช่ไว้นานเพียงใดก็ไม่สำเร็จ ต้องใช้ความร้อน

น้ำมันวานิชดำ (Black Japanese Varnish) ต่อไปจะนำตัวอย่างส่วนผสมเฉพาะที่สามารถจะหาซื้อเครื่องประกอบมาทำได้ในประเทศไทย นอกจากขาดเหลือเล็กน้อยและจำเป็นจริง ๆ เพราะหนังสือเล่มนี้ไม่ใช่ตำราอุตสาหกรรมผสมสีดังกล่าวแล้ว เกรงว่าจะยาวเกินไปเพราะมีอยู่อย่างละมาก ๆ ด้วยกัน

น้ำมันวานิชดำ เรียกว่า วานิชดำญี่ปุ่น หรือวานิชดำมัน นั้น ประกอบด้วยส่วนผสมดังต่อไปนี้-

เชลแลค	9 ส่วน
น้ำประสานทอง	2 ส่วน
กลีเซอริน	2 ส่วน
สีดำละลายในน้ำมัน	5 ส่วน
น้ำ	50 ส่วน

วิธีทำ เอน้ำประสานทอง (Borax) ละลายในน้ำ แล้วค่อย ๆ ใส่แชลแลคลงไปทีละน้อย จนแชลแลคละลายหมด แล้วตั้งไฟให้ร้อน เติมกรีเซอร์รีนและสีดำ

ส่วนผสมวานิชสำหรับทาสีกระดานดำ

ใช้ กอซอล	500	ซม. ³
แชลแลค	70	แกรม
เจม่า	6	แกรม

ผงชอล์ก ละเอียดยี่กรองร่อนปราศจากเม็ดยาแล้วทา

ส่วนผสมวานิชสำหรับทากระป๋องเหล็กวิลาส

แชลแลค 15 ส่วน โดยน้ำหนัก ใส่ลงในน้ำมันวานิช 2 ส่วน ละลายให้เข้ากัน ยางสนขาว (จากออสเตรเลีย) 8 ส่วน และกอซอล (Spirit) 75 ส่วน อัตราส่วนตามนี้คิดโดยน้ำหนักทั้งสิ้น

ส่วนผสมวานิชสำหรับทาพื้นกระดาน

ใช้ แชลแลค	1.2 ส่วน
ยางสนออสเตรเลีย	8 ส่วน
ชันสนมนิลา	2 ส่วน
ชัน	5 ส่วน
กรดระหุ่ง หรือกรดน้ำมันไม้	1.5 ส่วน
กอซอล 96%	65 ส่วน

การผสมวานิชสมัยใหม่

การผสมวานิชสมัยใหม่ มีการเปลี่ยนแปลงจากการผสมในสมัยก่อนหลายอย่าง เช่นเดียวกับงานในแขนงอื่น ๆ สำหรับน้ำมันผสมซึ่งเดิมใช้น้ำมันลินสีดผสม มาบัดนี้ใช้น้ำมันไม้จัน หรือที่เรียกว่า น้ำมันตังอิ้ว (China wood Oil) หรือ (Tung Oil) ผสมแทนไม้ต่ำกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ สำหรับ “ยาง” ซึ่งเดิมใช้ยางโคปาล (Copals) ยางมนิลา (Manillas) ยางเดมาร์ (Damara) และยาง เอเลมิส (Elemis) ฯลฯ ก็เปลี่ยนมาใช้ชันที่ปรุงแต่ง (Rosin Ester) หรือชันประดิษฐ์ คือ เอาชันมาปรุงแต่งทางเคมี เช่น เจม่า กรดด้วยซินฟีนอลิคดังกล่าวแล้วในบทที่ 2 น้ำมันวานิชชนิดราคาถูก ๆ และชนิดกลาง ใช้ชันประดิษฐ์ชนิดนี้เพื่อผลของการทาต่าง ๆ

นอกจากนี้ ยังมีการประดิษฐ์ชันพิเศษอีกอย่างหนึ่ง ใช้อำพันผสมกับทิลลิกแอนไฮโดรด์ซึ่งได้จากแนปทาลีน เรียกว่า แอมเบอร์รอล น้ำมันวานิชซึ่งน้ำมันวานิชบางชนิดนี้ยังแห้งได้ภายใน 5 ชั่วโมง เป็นอย่างสูง จนมีการขนานนามว่า น้ำมันวานิช 4 ชั่วโมง

การปฏิบัติขัดมันและชักเงา

การประกอบทำเครื่องเรือนต่าง ขึ้นด้วยนั้น เมื่อประกอบขึ้นสำเร็จแล้วก็มีความจำเป็นอยู่อย่างหนึ่งที่จะต้องทำการขัดมัน หรือชักเงาเนื้อไม้นั้นให้งามขึ้น การขัดมันชักเงานี้จะช่วยให้เครื่องเรือนต่าง ๆ มีสีเข้าห่มุ่ชูดกันได้ แม้เนื้อไม้จะเป็นคนละสี หรือไม้คนละชนิดก็ตาม หรือไม้เลวที่มีลายไม้ไม่งามก็ตาม ก็อาจทำการขัดมันชักเงาทำลายไม้ขึ้นใหม่ให้ดูเหมือนไม้ดี และมีลายงามก็ได้ การขัดมันชักเงานี้ ความจริงไม่ใช่เป็นหน้าที่ของช่างไม้จะต้องทำ ถ้าเป็นการทำงานในสำนักงานใหญ่ ๆ แต่ช่างไม้ก็ควรที่จะรู้ไว้ และทำได้บ้าง เพื่อจะได้ไม่ลำบากในการทำงานของเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่คนทำได้เอง ก่อนอื่นที่เราควรจะได้เข้าใจถึงความแตกต่างระหว่างการขัดมันและชักเงาเสียก่อน

ความหมายการขัดมัน การขัดมันบนเนื้อไม้ หมายถึงการเอาวัตถุอื่นไม่มาปิดบังหรือเคลือบทับบนผิวไม้ เช่น การขัดด้วยผ้าสักหลาด ใยตองแห้ง น้ำมันต่าง ๆ และการขัดด้วยขี้ผึ้ง ให้แทรกซึมลงไปเนื้อไม้

ความหมายของการชักเงา คือการทำให้ผิวไม้เป็นเงางามขึ้น โดยอาศัยวัตถุอย่างหนึ่งอย่างใดมาฉาบเคลือบเข้าไว้ จะทำให้ไม่เห็นลายเดิมของผิวไม้ หรือยังคงเห็นลายเดิมของผิวไม้ก็ตาม วัตถุที่นำมาใช้ในการชักเงา ก็คือ “น้ำมันชักเงา”

ความหมายน้ำมันชักเงา คือน้ำมันเหลวที่ไม่มีสาร ใช้สำหรับตกแต่งฉาบผิวให้งามขึ้น โดยการทาแผ่ออกเป็นเยื่อบาง ๆ ติดต่อกัน โดยซึ่งเมื่อแห้งจะจับกันแน่นแข็งเป็นชั้น ฉาบอยู่บนผิว

การขัดมันบนเนื้อไม้ วิธีที่นิยมกันมากที่สุด ก็คือ

การขัดมันด้วยขี้ผึ้ง ใช้ขี้ผึ้งอย่างแท้ผสมกับน้ำมันเทอเพนโทน (น้ำมันสนอย่างใส) ในอัตราส่วน 1 : 1 ตั้งไฟต้มให้ละลายเข้ากัน ใช้ผ้าชุบขัดถูพื้นไม้ หรือเทลาดลงบนไม้ที่จะขัดมัน แล้วถูออกด้วยผ้า ใช้ผ้าทำเป็นลูกประคบขัดถูต่อไปอีก จนกว่าจะขึ้นมัน ต้องทาและขัดถูกันหลาย ๆ ครั้ง จึงจะขึ้นมันดี กินเวลานานมาก

การขัดขี้ผึ้งนี้ เหมาะในการขัดพื้น เพราะเป็นมันและลื่นดี หรือใช้ขัดกับไม้ที่ลายงาม ๆ เพื่อต้องการลวดลายไม้ แต่จะต้องทำการขัดผิวไม้ก่อน ด้วยกระดาษทรายจนเรียบสนิทจริง ๆ จึงจะได้ผลเต็มความต้องการ

การขัดด้วยขี้ผึ้ง เพื่อให้ผิวของไม้เป็นมันเงางามนั้น โดยมากเรามักใช้ขัดกับไม้เนื้อแข็ง เช่น พวกลำไยประคู้ ชิงชัน มะเกลือ ไม้สักก็อาจทำการขัดด้วยขี้ผึ้งได้ผลดีเหมือนกัน

ในงานหยาบ มักใช้เทียนไขกับน้ำมันก๊าด ซึ่งได้ผลในทางสวยงาม สู้ขัดด้วยขี้ผึ้งแท้ ๆ ไม่ได้ เคียงนี้มีขี้ผึ้งที่ผสมมาเสร็จแล้ว สำหรับใช้ในการขัดมัน ซึ่งใช้การได้ผลดีเหมือนกัน

ไม้ที่ทาด้วยขี้ผึ้ง เมื่อใหม่ ๆ จะเหนียวเหนอะหนะเล็กน้อย ต้องหมั่นเช็ดถู และขัดด้วยผ้าบ่อย ๆ ก็จะหายไป วิธีนี้ได้ผลดี และราคาถูก

การขัดด้วยน้ำมัน ใช้ น้ำมันต่าง ๆ ที่อาจทำให้ผิวไม้เกิดมันขึ้นได้ ขณะเมื่อได้ทาและขัดถู และขัดด้วยน้ำมันเทอร์เพนไทน์ น้ำมันมะพร้าว และน้ำมันต่าง ๆ เช่น น้ำมันแก้วขัดให้ซึมเข้าไปในเนื้อไม้ โดยวิธีเดียวกัน

สำหรับการขัดเงานั้น เป็นงานที่เรานิยมทำกันมากที่สุด เพราะอาจทำเนื้อไม้ให้เป็นสีต่าง ๆ ได้ และผลที่ได้รับเป็นเงางามดีกว่าการขัดมันมาก น้ำมันชักเงาที่ได้ทาหรือผสมมีอยู่ 2 ชนิดคือ

ก. **น้ำมันชักเงาอย่างใส** คือ น้ำมันชักเงาที่ผสมขึ้นโดยใช้ชันไม้ (หรือยางใส) ผสมกับน้ำมันใสที่ระเหยได้เร็ว และอาจละลายชันหรือยางนั้นได้ เช่น แคลแลคผสมกับกอสอล โดยมากนำมันชักเงาชนิดนี้มักใช้ในการทาที่ต้องการให้เห็นใสถึงลายเดิมของเนื้อไม้ และมักใช้กับงานที่อยู่ภายในที่อยู่ร่ม เพราะน้ำมันชักเงาชนิดนี้ไม่มีความคงทนต่อความร้อนหรือน้ำได้

ข. **น้ำมันชักเงาอย่างเหนียว** คือ น้ำมันชักเงาที่ผสมขึ้นโดยใช้ชันไม้ หรือยางใสผสมกับน้ำมันชนิดเหนียว เช่น น้ำมันลินสีด (น้ำมันซึ่งกลั่นจากเมล็ดฝ้าย) แล้วใช้ดัมให้เข้ากันด้วยความร้อนสูง ขนาดที่ใช้ละลายตะกั่วได้ ดัมเคียวจนชันกับน้ำมันเข้ากันเป็นน้ำเหลวแล้วใส่น้ำมันเทอร์เพนไทน์ลงไปเล็กน้อย เพื่อให้เมื่อทาแล้วแห้งได้เร็วขึ้น และช่วยให้ชันกับน้ำมันละลายเข้ากันได้ดียิ่งขึ้น ถ้าในการผสมใช้ส่วนผสมชันเท่ากับน้ำมันแล้ว จะได้น้ำมันชักเงาที่ข้นมาก ซึ่งเมื่อแห้งแล้วแข็งและเปราะ มีการยืดหดตัวได้น้อย เมื่อนานเข้ามักแตกเป็นระแหง ถ้าใส่น้ำมันเป็นส่วนประมาณ 2-3 เท่าของชัน จะได้น้ำมันชักเงาที่เหลวขึ้น แต่เมื่อแห้งแล้วจะไม่สู้แข็งแรงนัก ยืดหดได้ดี ไม่ค่อยแตกกระแหง ใช้ได้คงทนดี

น้ำมันชักเงาชนิดที่ดี เราใช้ทาไม้ที่อยู่กร้าแดดกร้าฝนได้ โดยทนต่อความร้อนและน้ำเป็นอย่างดี ฉะนั้นโดยมากเราจึงมักใช้ทากับไม้ที่อยู่ภายนอก

น้ำมันชักเงาชนิดที่ทำมาจากต่างประเทศ หรือที่ทำขึ้นในเมืองเรา มีบรรจุกระป๋องเล็ก ๆ เรียกว่า วานิชกระป๋อง โดยมากทำเป็นสองสี คือ สีดำ และสีเหลืองอ่อน ราคาสีเหลืองอ่อนแพงกว่าอย่างดำ เพราะชันใสสะอาดหาได้ยาก และน้ำมันที่กลั่นใสราคาแพงสำหรับตีเวลานั้น เนื่องจากมีหลายชนิดด้วยกัน ต้องทดลองใช้ดู แต่ที่นิยมใช้กันมากในเวลานี้ก็คือ ตรารถม้า และของห้างวิริยะพานิช

น้ำมันชักเงาที่ดี จะต้องไม่ขุ่นเป็นตะกอน ไม่ว่าจะเป็นสิ่งใด และที่เป็นสีก็ต้องเป็นสีที่ไม่ตก สีสด ทนแดด ทนน้ำ ไม่ออกค่าง ขาวหรือฟอง ทั้งเกี่ยวกับการคัมและส่วนผสม

ทดลองความดีและเลวของส่วนผสม เอน้ำมันนั้นทาลงบนเศษไม้ ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วเอาฟองน้ำชุบน้ำให้เปียก ปิดพอหมาด ๆ วางทิ้งไว้ 1 คืน รุ่งขึ้น ไม้ที่ทาน้ำมันนั้นไม่มีร่องรอยค่างขาว ก็นับว่าเป็นน้ำมันชักเงาที่ใช้การได้ดี

การทาน้ำมันชักเงา

การทาน้ำมันชักเงาทั้งสองชนิดนี้ เรามีวิธีดำเนินการเหมือนกัน สำหรับการทานเนื้อไม้ อาจทำการได้เป็นสองอย่าง คือ

ก. เปิดลายไม้

ข. ปิดลายไม้

ก. การทาเปิดลายไม้

การทาเปิดลายไม้ คือให้ใสแลเห็นผ่านลงถึงลายไม้ได้ชัดเจน โดยมากมักทำกับไม้ที่มีลายงาม ๆ และมีสีสวย ๆ อยู่แล้ว วิธีทำมีดังต่อไปนี้.-

1. การเตรียมไม้ คือ การขัดเนื้อไม้ให้เรียบด้วยกระดาษทราย ตั้งแต่หยาบจนละเอียด

การขัดกระดาษทรายนี้ เราจะต้องขัดไปตามลายไม้เสมอไป ไม่ควรขัดขวางลายไม้เพราะกระดาษทรายอาจขูดเอาเนื้อไม้เป็นหลุม ๆ ได้ ซึ่งทำให้ลำบากต่อการแก้ไขเรียบรอยในภายหลัง

ไม้ที่จะทำการขัดให้เรียบได้ดีนั้น จะต้องเป็นไม้ที่ได้รับการไสแต่งผิวมาเป็นอย่างดีแล้ว คือ ไม่มีคลื่นหรือรอยบนผิวไม้นั้น

การขัดด้วยกระดาษทรายเพียงแต่ช่วยให้ผิวไม้หมดเสี้ยนละเอียด ซึ่งกบผิวไม่สามารถกินได้เท่านั้น ถ้าพื้นไม้เดิมไม่ดี โดยฝีมือช่างไม้ที่เลว การขัดกระดาษทรายอย่างหยาบให้ทแยงกับลายไม้เป็นมุม 45 องศา เพื่อลบคลื่นบนผิวไม้เสียก่อน แล้วขัดตามลายไม้หมดรอยอีกทีด้วยกระดาษทรายที่ละเอียดขึ้น จนกว่าจะให้ผิวเรียบ แต่วิธีนี้ย่อมทำให้เสียเวลางานมากขึ้น ถ้าอาจทำได้ ควรส่งให้ช่างไม้จัดการไสแต่งผิวเสียใหม่ จะเป็นการสะดวกกว่า

สำหรับไม้ที่แต่งมาเรียบดีแล้ว กระดาษทรายที่ใช้ขัดครั้งแรก ควรเป็นกระดาษทรายชนิดหยาบปานกลาง (เบอร์ 1) การขัดจะต้องขัดเป็นแนวยาว ๆ ไปตามเนื้อไม้ ไม่ควรขัดขวางสั้น เพราะกระดาษทรายอาจกินเนื้อไม้ไม่สม่ำเสมอกันได้

วิธีที่ดีที่สุดในการขัดด้วยกระดาษทราย คือ เอากระดาษทรายพันเข้ากับเศษไม้ท่อนเล็ก ๆ และใช้มือขวาจับท่อนไม้ให้แน่น มือซ้ายวางทับลงบนมือขวาคุมอีกที บังคับแรงการไสแผ่นไม้ออกไปให้สม่ำเสมอ และไสออกไปเป็นทางยาว ๆ ตามลายไม้จนสุดช่วงหนึ่ง ๆ สำหรับในที่ที่เป็นบัว หรือซอกมุมต่าง ๆ ถ้าทำได้ ควรทำไม้ให้เป็นรูปบัวที่จะเข้าประกบกับบัวที่ต้องการขัดให้พอดี

และทำการขัดด้วยวิธีเดียวกัน สิ่งที่จะต้องระวังเป็นอย่างมากก็คือการขัดที่บัวหรือลาย แม้แต่มุมต่าง ๆ จะต้องระวังมิให้กระดาษทรายกินเหลี่ยม บัว ลาย หรือให้มุมนั้นลบเสียไปได้เป็นอันขาด จะต้องค่อย ๆ ขัดด้วยความระมัดระวัง เฉพาะที่ตรงนั้นเป็นพิเศษ

เมื่อทำการขัดด้วยกระดาษทรายหยาบจนได้ผิวไม้เรียบเสมอกันหมดดีแล้ว ต้องขัดอีกครั้ง ด้วยกระดาษทรายเบอร์ 0 ขัดในทำนองเดียวกัน และขัดจนเมื่อเอามือลูบที่ผิวไม้ไม่มีรอยเสี้ยนเหลืออยู่

การขัดที่ได้ที่ เมื่อเอาผ้าดูจะเห็นว่าเป็นมันเล็กน้อย ในการทาน้ำมันชักเงานั้นการขัดผิวไม้ ด้วยกระดาษทรายนี้ ถือว่าเป็นความสำคัญที่สุดในครั้งแรก เพราะถ้าการขัดไม่ดีแม้เพียงเล็กน้อย เมื่อทำการชักเงาและขัดมันจนได้ที่แล้ว จะแลเห็นเป็นคลื่นบนผิวไม้ได้ง่ายยิ่งจนกว่ายังไม่ได้ทาน้ำมันหลายเท่า ฉะนั้นก่อนที่จะทำการทาน้ำมัน จึงจำเป็นต้องตรวจตราดูความเรียบร้อยในการขัดกระดาษทรายเสียให้เป็นที่พอใจก่อน

2. การย้อมสี ไม้ที่ปราศจากสี หรือมีสีซีด ค้าง ซึ่งจะทำให้ไม่น่าดู ในเมื่อทาน้ำมันแชลแลค หรือถ้าต้องการเปลี่ยนสีเนื้อ ไม้เดิมให้เป็นสีอื่น เช่น เป็นสีไม้ชนิดอื่นหรือเพื่อต้องการให้ดูสีของเครื่องเรือนนั้น เมื่อทาน้ำมันแชลแลคแล้วเป็นสีเดียวกันทั้งหมดเพื่อต้องการให้เป็นชุด เป็นหมู่ เราทำการย้อมเนื้อ ไม้ นั้นให้เป็นสีที่ต้องการได้ โดย

ก. ใช้สีย้อมอย่างเป็นเกล็ด เช่น สีย้อมผ้า ต้องเป็นสีชนิดที่ติดแน่น ทะลุแสงและสีไม่ตก ผสมกับน้ำร้อนให้เป็นสีที่ต้องการ ทิ้งไว้ให้เย็นเสียก่อน จึงเอาไปทาบนเนื้อไม้ ด้วยแปรงฝรั่งชนิดขนสั้น

ข. ใช้สีผงหรือเกล็ดชนิดเดียวกัน แต่ใช้ละลายกับน้ำมันที่ระเหยได้เร็ว เช่น กอซอลเมื่อคนให้ละลายเข้ากันดีแล้วใช้ทาได้เลยทีเดียว

การทำให้เป็นสีแก่ ทำโดยการเติมเกล็ดสีให้มากเข้าเติมน้ำหรือน้ำมันอีก ถ้าต้องการสีอ่อนลง ในการย้อมอาจใช้สีย้อมเนื้อ ไม้ที่ทำมาเป็นพิเศษ สำหรับใช้ย้อมเนื้อ ไม้โดยเฉพาะก็ได้ สีย้อมประเภทนี้ได้ผลดีกว่าการผสมขึ้นเอง เพราะโดยมากเป็นสีที่มีคุณสมบัติไม่มีสารที่ปิดบังลายเดิมของไม้ ใช้ผสมกับน้ำมันอย่างหนึ่งอย่างใดตามคำแนะนำเฉพาะสีน้ำชนิดนั้นและโดยมากมีสีเฉพาะ เช่น สีไม้ไอ้ค ไม้วอสันท์ ไม้ประดู่ ไม้มะกอกกานี ฯลฯ

ก่อนที่จะลงมือย้อมเนื้อ ไม้ นั้น จะต้องเป็นที่มั่นใจในความเรียบร้อยของผิวไม้ที่ขัดกระดาษทรายได้ดีแล้วเสียก่อน เพราะเมื่อย้อมแล้วจะทำการขัดอีกไม่ได้เป็นอันขาด

ก่อนทำการทาต้องใช้แปรงปัดฝุ่นบนผิวไม้ให้หมด แล้วใช้ผ้าดูให้สะอาดจริง ๆ เอาสีที่ผสมแล้วลองทาดูบนเศษ ไม้ชนิดเดียวกันเสียก่อน เพื่อดูสีที่จะปรากฏขึ้น ใช้เศษผ้าชุบสีพอชุ่ม เริ่มทาลงที่ตรงกลางก่อน แล้วหมุนทาไปรอบ ๆ เป็นวงกลมจนเต็มเนื้อ ไม้ ต้องทาให้เร็วที่สุดก็จะทำได้ ตามขอบหรือที่เป็นบัว ต้องระวังเป็นพิเศษ เพื่อมิให้แชลแลคไปกองอยู่ที่นั้นมาก

คว่ำสี่ข้อมได้อยู่ที่บนผิวไม้แล้วโดยไม่มีจุดขาวที่ไม่ถูกสีเหลืออยู่เลย แล้วทำอีกทีหนึ่งโดยการทาไปตามลายไม้ตามยาว

การทำต้องอย่าลืมว่า เราจะต้องออกแรงกดรีดหนัก ๆ ตลอดไป เพื่อให้สี่ข้อมเข้าจับแน่นกับเนื้อไม้ ทิ้งไม้ที่ข้อมแล้วไว้ในที่ไม่มีฝุ่นละอองจนกว่าจะแห้ง

อย่าพยายามใช้สิ่งหนึ่งสิ่งใดเข้าช่วยในการเร่งให้แห้งเร็วขึ้นเป็นอันขาด ตามธรรมชาติควรจะทิ้งไว้ประมาณสัก 2 ชั่วโมง

3. การอุดเสี้ยน ตามธรรมชาติเนื้อไม้มีเสี้ยนเล็ก ๆ ระหว่างเสี้ยนนี้เป็นร่องเล็ก ๆ ลึกลงไป ซึ่งการขัดด้วยกระดาษทรายไม่อาจช่วยให้หายได้

ในการทาน้ำมัน เราจำเป็นต้องอุดร่องเสี้ยนเหล่านี้ให้เต็ม การอุดเสี้ยน (เรียกว่าเซล) นี้ทำโดยการใส่แป้งอุด

แป้งอุดชนิดดี คือ เป็นแป้งเปียกใช้ละลายด้วยน้ำมันเทอร์เพนไทน์เท่านั้น

สำหรับงานธรรมชาติ เราใช้แป้ง เช่น ดินสอพองปนให้ละเอียดผสมกับน้ำมันชักเงาอย่างเหนียวสักเล็กน้อย บดให้เข้ากันจนเป็นแป้งเปียก ละลายให้บางด้วยน้ำมันเทอร์เพนไทน์หรือน้ำมันก๊าดให้เหลวลงพอที่จะใช้ทาได้

วิธีทำ ใช้แปรงฝรั่งชนิดขนสั้นจุ่มแป้งทาเป็นวงกลม จากตอนกลางออกไปหาริมให้ทั่ว หรือจะใช้ผ้าชุบแป้งอุดทาก็ได้ การทำต้องกดรีดให้หนัก ๆ เพื่อให้แป้งอุดมีโอกาสแทรกเข้าไปในระหว่างร่องเสี้ยนให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

เมื่อทาทั่วแล้ว เอาผ้าถูเอาแป้งอุดที่เหลือกองอยู่บนไม้ออกให้หมด ทิ้งไว้ให้แป้งอุดหมาด (แห้งพอประมาณ) ซึ่งระยะที่ทิ้งไว้ให้หมาดนี้กินเวลาประมาณ 10 – 14 นาที

เมื่อพ้นเวลาประมาณ 15 นาทีแล้ว เริ่มลงมืออุดแป้งให้แน่นกับเนื้อไม้ โดยวิธีถูผิวแรง ๆ อีกครั้งหนึ่ง ด้วยผ้าสะอาด ถูจนแป้งอุดแทรกเข้าไปจนเต็มร่องเสี้ยน และผิวไม้ไม่มีแป้งอุดจับติดอยู่เลย ทิ้งไว้จนแป้งอุดจะแข็งตัว

การทิ้งให้แป้งอุดแห้ง และแข็งตัวในเวลานาน ๆ ย่อมเป็นการดี ในขณะที่เวลาทาน้ำมันชักเงา น้ำมันชักเงาจะได้ไม่ละลายเอาเนื้อแป้งที่อุดออกมาอีก ถ้าเป็นงานไม่เร่งร้อนควรทิ้งไว้สัก 12 ชั่วโมงเป็นดีที่สุด

การอุดเสี้ยนนี้ ต้องระวังเป็นอย่างมากในตอนที่เปื้อนบ่อ หรือตามขอบต่าง ๆ ซึ่งเนื้อแป้งอุดนี้มักจะรวมตัวกันเป็นก้อนหนาที่นั่น ขณะที่ต้องตรวจและรีดออกให้หมดและให้สะอาด เนื้อไม้ทุกส่วนต้องได้รับแป้งอุดเท่ากัน ไม่ให้เกิดมีขอบหนาขึ้นที่เนื้อไม้เป็นอันขาด ตามขอบที่เป็นแนวยาว

การทำ ต้องทำเป็นทางยาวไปตามแนวขอบนั้น ที่เป็นซอก ต้องใช้ไม้แบบเข้าถูให้เป็นเส้น อย่าให้แป้งอุดเข้าจับเป็นก้อนอยู่ได้ ในสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เหล่านี้ เราจะต้องใช้ความระมัดระวังในการถูและขัดเป็นพิเศษเพื่อมิให้เสียความสวยงามที่ต้องการในเส้นหรือลายนั้น

ในการข้อมสีหรืออุดเสี้ยนนี้ บางทีมักทำไปพร้อม ๆ กัน เช่น การข้อมแปรงอุดให้เป็นสีเดียวกับที่เคียว ถ้าการอุดทำที่หลังการข้อมแปรงอุด ก็ต้องข้อมให้เป็นสีเดียวกับไม้ที่ข้อมแล้ว ถ้าไม่ทำแปรงอุดให้เป็นสีเดียวกันเวลาทาสักเงาแล้ว เราจะได้เนื้อไม้เป็นสีหนึ่ง และแปรงอุดเป็นอีกสีหนึ่งอยู่ในร่องเสี้ยน

ตามหัวไม้ต่าง ๆ ธรรมชาติมีรูที่เป็นโพรง อันอาจอุดน้ำได้มากกว่าบนผิว ฉะนั้นถ้ามีการข้อมสีผ่านหัวไม้ ควรทาหัวไม้นั้นเสียก่อน ด้วยน้ำมันชักเงาใส ๆ สัก 1 – 2 ครั้ง หรือใช้พวกกาว ยลลาติน ก็ได้ ทั้งนี้เพื่อกันมิให้หัวไม้ดูดสีมากเกินไป จะทำให้ที่นั้นมีสีแก่กว่าที่อื่น คุณาเกลียด

4. การทาน้ำมันชักเงา

ก. วิธีเปิดลายไม้ น้ำมันชักเงาจะเป็นชนิดใดก็ตาม จะต้องได้เติมให้บางลงก่อนเสมอไป การทาด้วยน้ำมันที่ยังบางได้มากเท่าไร ก็ยิ่งทำให้มีโอกาสชักเงาให้สีเห็นลายไม้เดิมดีขึ้นเท่านั้น แต่การใช้ น้ำมันชักเงาบาง ๆ ข้อมทำให้เสียเวลาที่ต้องทาซ้ำกันหลาย ๆ ชั้น กว่าที่จะขึ้นเงาเต็มที่ต้องการ

ถ้าเป็นน้ำมันเงาอย่างเหนียว เราทำให้บางได้ด้วยน้ำมันเทอร์เพนไทน์ หรือถ้าเป็นน้ำมันชักเงาอย่างเหลว ใช้ น้ำมันก๊าดผสมแทนน้ำมันเทอร์เพนไทน์ก็ได้

สำหรับน้ำมันชักเงาอย่างใสก็ทำให้บางยิ่งขึ้นได้ด้วยน้ำมันที่ใช้ผสมทำชักเงานั้น เช่น กอซอล สำหรับผสมแซลแลค

การเลือกแปรง ใช้แปรงขนอ่อนตา, สำหรับในพื้นที่กว้าง ๆ ควรใช้แปรงชนิดแผงใหญ่ หรือแปรงหน้าแบน เพื่อให้การทาไปที่หนึ่ง ๆ ได้พื้นที่มากทำให้น้ำมันชักเงาแผ่ได้บางยิ่งขึ้น แปรงที่ทานั้นควรมีหน้ากว้างไม่น้อยกว่า 4 นิ้ว

สำหรับในที่เล็ก ๆ เช่น ตามบัว หรือซอกตามมุมต่าง ๆ ต้องใช้แปรงอย่างเล็ก ๆ เช่น แปรง อย่างเป็นพู่กัน เพื่อให้มีโอกาสทาเข้าไปตามซอกตามมุม ได้ทั่ว

ข้อควรระวัง ก่อนทำการทา

1. ต้องตรวจสอบความสะอาดบนผิวให้ทั่วเสียก่อน ถูและขัดมันให้หมดผง หรือสิ่งสกปรกต่าง ๆ

2. ควรลองใช้แปรงจุ่มน้ำมันชักเงาทาบบนเศษไม้เสียก่อน ที่จะลงมือทาบวัตถุที่จะทาจริง ๆ เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยของแปรง ในอันที่จะแผ่ออกได้ดีหรือไม่ เช่น

ก. ขนแปรงอาจหลุด

ข. หน้าแปรงอาจไม่เสมอกัน

ต้องการแต่งและทดลองดูจนกว่าจะเห็นว่า การทาบบนเศษไม้นั้นใช้การได้ดี แล้วจึงจะลงมือทาบบนไม้จริง ๆ ได้

การทา ควรแผ่แปรงออกให้ได้หน้ากว้างที่สุดเท่าที่จะทำได้

การทำ ใช้แป้งจุ่มน้ำมันชกเงาแต่น้อย พอให้แป้งลื่นเดินไปได้บนพื้นที่วัตถุที่จะทำได้สะดวก ถ้าแป้งติดน้ำมันชกเงาน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืด หรือเหนียวติดเนื้อไม้ และถ้าน้ำมันชกเงามากไปก็ทำให้ได้น้ำมันหนาและอาจไหลเยิ้มเป็นคลื่นบนเนื้อไม้ได้ง่าย

การทำ พยายามที่จะทาตามลายไม้เสมอ อย่าทาทับกันก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาชั้นหนึ่งแล้วจึงทาอีกชั้นหนึ่งทับได้ ทาทับกันสัก 2-3 ชั้น

สำหรับน้ำมันชกเงาที่ผสมบาง ๆ เมื่อเห็นเงาเกิดขึ้นที่ไม้ โดยผลของการชกเงาแล้วต้องถูผิวแผ่ว ๆ ด้วยกระดาษทรายละเอียดเสียก่อน ที่จะทาทับลงไปอีกชั้นหนึ่ง และทุก ๆ การทา 3 ชั้นควรถูด้วยกระดาษทรายเสียอีกครั้งหนึ่งเสมอไป เพื่อทำให้น้ำมันชกเงาในระหว่างชั้นจับกันได้แน่น และทำให้ได้ผิวเรียบ กระดาษทรายที่ใช้ควรเอากระดาษทรายอย่างละเอียดที่สุด เช่น เบอร์ 0 ก่อนใช้จะต้องเอาเข้าฝนจนหมดคมเสียก่อน จนถลอกจะทำให้แก้ได้ยาก ทาน้ำมันชกเงาทับกัน และขัดด้วยกระดาษทรายสลับกันไปหลาย ๆ ชั้น จนกว่าจะเห็นน้ำมันชกเงาเข้าเคลือบผิวไม้เต็มทั่วกันดีแล้วจึงหยุด

ถ้าเป็นการทาน้ำมันชกเงางานเลว ๆ หรืองานที่อาจเสียหายได้ง่าย การทาเพียงเท่านี้ก็ถือว่าเป็นการพอเพียงแล้ว เช่น การพื้บ้าน ประตู หน้าต่าง หรือเครื่องเรือนเลว ๆ ที่ใช้กรากรามมาแล้ว

ถ้าเป็นการชกเงาที่ต้องการความเป็นมันจริง ๆ แล้ว จะต้องมีการขัดมันอีกทีหนึ่ง เพื่อให้เกิดเงาสะท้อนขึ้นซึ่งการกระทำครั้งหลังนี้ เรียกว่า “การลงลูกประคบ”

5. การแก้สี หลังจากได้ขัดกระดาษทรายลงบนผิวชกเงาแล้วเป็นครั้งแรกเราจะเห็นความบกพร่องในสีของไม้ได้มากขึ้น เช่น ไม้ที่ดำง โดยมิสีไม่เสมอกัน หรือไม้กินย้อมไม่สม่ำเสมอเป็นบางตอน หรือที่ได้อุดซ่อมไว้ผิดสีไป เหล่านี้เราจะต้องแก้ไขให้ได้สีเสมอกัน ก่อนที่จะทาน้ำมันชกเงาลงไปอีกในชั้นหลัง ๆ การแก้ไขใช้สีเกล็ดหรือผงอย่างเดียวกับสีย้อม ผสมกับน้ำมันที่ระเหยแห้งได้เร็ว ใช้ฟูกันจุ่มสีระยและแต่งดู จนกว่าจะได้สีเสมอกัน

6. การซ่อมเนื้อไม้ ไม้ที่ทำมาเดิมอาจบางสิ่งที่ไม่เรียบร้อย เช่น เป็นรู รูตัวตะปู หรือ ไม้มีตำหนิเหล่านี้จำเป็นจะต้องทำการอุด ซ่อมให้เรียบร้อยเสียก่อนที่จะทำการทาชกเงาหรือบางทีทำการอุดเสียก่อนทำการย้อมเนื้อไม้ การอุดสำหรับรอยชำรุดเล็ก ๆ น้อย ๆ ก็อาจทำการอุดได้เองโดยใช้แป้งอุดที่ผสมขึ้นด้วยสีตะกั่วขาวกับน้ำมันลินสีด เคล้าให้เข้ากันจนเป็นแป้งเปียก เดิมดินสอพองเล็กน้อยเพื่อไม่ให้เหนียวเกินไป และช่วยให้แข็งเล็กน้อย ถ้าเดิมน้ำมันสลดลงในแป้งอุดนี้จะทำให้แป้งอุดอ่อน ไม่แข็ง

การอุดส่วนชำรุดที่เล็ก ๆ เช่น รอยหัวตะปู เราอาจใช้ดินสอพองผสมกับน้ำมันชกเงาอย่างเหนียวเท่านั้นก็ได้

การใช้วัตถุสำเร็จชนิดอื่นอุด เช่น วูดโค หรือ ฯลฯ แป้งอุดนี้อาจทำให้เป็นสีเข้ากับสีย้อมเนื้อไม้ก็ได้ อัดแป้งอุดลงไปในรูชำรุดให้แน่น ด้วยเหล็กแบน (เหล็กโป้) ใช้ปลายเหล็กแบนขูดให้เรียบเสมอเนื้อไม้เดิม เมื่อแห้งแล้ว ขัดด้วยกระดาษทรายอีกครั้งหนึ่งให้สนิทกับเนื้อไม้

7. การขัดมัน (ลงลูกประคบ) เพื่อต้องการให้เกิดเงาสะท้อนบนผิวไม้ที่ทาน้ำมันชักเงาไว้ คือ ให้เกิดเงางามอย่างแท้จริง จะต้องทำการขัดมันอีกครั้งหนึ่งบนผิวที่ทาน้ำมันชักเงาไว้แล้วนั้น

การขัดมัน ก่อนอื่นต้องใช้กระดาษทรายอย่างละเอียด และถูกันให้หมดคม ลบบนผิวชักเงาเดิมให้ทั่ว เช่นเดียวกับการขัดระหว่างชั้นใน การทาน้ำมันชักเงาใช้ผ้าลินินอย่างบางหรือผ้าเนื้อละเอียดที่ไม่มีแป้ง ทำเป็นลูกประคบ ด้วยสำลี หรือผ้าขนสัตว์อย่างอ่อน จุ่มน้ำมันชักเงาบาง ๆ ขัดถูให้ทั่ว การขัดด้วยลูกประคบนี้ต้องใช้ผงแป้งของหินฟองน้ำเข้าช่วยในการที่จะกัดผิวให้เรียบสนิท และเกิดเงามันขึ้น ผงแป้งหินฟองน้ำจะต้องเป็นผงที่ละเอียดจริง ๆ มิฉะนั้นจะขูดพื้นที่ทาน้ำมันชักเงาไว้ถลอกได้ ควรใช้แท่งหินฟองน้ำฝนกับกระดาษทรายเนื้อละเอียด แล้วใส่ผ้ากรองอีกทีหนึ่ง กรองเอาแต่ละอองที่ละเอียดจริง ๆ เท่านั้น

วิธีขัดด้วยแป้งหินฟองน้ำ ใช้ลูกประคบที่ทำเรียบร้อยแล้ว แตะแป้งหินฟองน้ำแต่เพียงเล็กน้อย แล้วเอาไปจุ่มที่น้ำมันชักเงาที่ผสมอย่างบาง ๆ พอให้น้ำมันติดลูกประคบใช้ถูเป็นทางยาว ๆ และวกไล่ตามไปให้ทั่ว ถูและขัดไปหลาย ๆ ครั้ง จนปรากฏว่าผิวเรียบและน้ำมันชักเงาเข้าไปจับกันเป็นผืน

เมื่อมองตะแคงผ่านผิวไม้จะไม่แลเห็นเส้น จึงนับว่าใช้การได้ วิธีนี้เรียกว่า “อูดเต็ม”

การใช้ลูกประคบ ต้องระวังอย่าให้ลูกประคบแห้ง เกิดเหนียวขึ้นได้ จะทำให้ติดกับพื้นที่ลงน้ำมันชักเงาไว้แล้ว เกิดการถลอกง่าย ต้องคอยจุ่มและบิดให้ลูกประคบหมาดชุ่มน้ำมันอยู่เสมอ

8. การแต่งเงา เมื่อทำการขัดมันดีแล้ว ควรแต่งเงาอีกครั้งหนึ่งด้วยการใช้ลูกประคบจุ่มน้ำมันชักเงาที่ผสมอย่างใสที่สุด หรือทาน้ำมันชักเงาไว้เดิมก่อนข้างหนาอยู่แล้วจะใช้เพียงน้ำมันชักเงานั้นเพียงเปล่า ๆ ก็ได้ ถูไปมาให้ทั่วจนน้ำมันชักเงาที่ทาไว้แล้วนั้นใส แสงทะลุได้อย่างเต็มที่ซึ่งเป็นงานสิ้นสุดท้ายของการแต่งเงา

ในการแต่งเงาครั้งสุดท้ายนี้ บางทีเราใช้น้ำมันลินินเข้าช่วยในการที่จะให้การถูลูกประคบได้สะดวก เช่น น้ำมันสลัด ใช้ลูกประคบแตะเพียงบาง ๆ เมื่อถูได้เงางามตามที่ต้องการแล้ว ล้างออกให้หมด ด้วยน้ำสบู่ แล้วเช็ดส่วนนี้ให้แห้ง ด้วยผ้าขนสัตว์อย่างเนื้อละเอียด

ข. การทาบปิดลายไม้

การทาชักเงาชนิดปิดลายไม้ คือ ไม่ให้เห็นลายไม้เดิม ทั้งนี้มักทำสำหรับไม้ที่มีลายเดิมไม่งาม หรือไม้ที่มีตำหนิมาก ๆ หรือในความประสงค์ที่จะทาลายไม้ชิ้นใหม่ให้เป็นลายไม้ชนิดอื่น เช่น การทาลายไม้ประดับบนไม้สัก

การทาบปิดลายไม้นี้มีวิธีการเหมือนกับการทาบปิดลายไม้ทุกอย่าง นอกจากเปลี่ยนใช้น้ำมันชักเงาที่ทึบแสง และทาหนา ๆ ครั้งแรกสักสองสามชั้น เพื่อให้ปิดลายเดิม คือการทาสีน้ำมันบาง ๆ ลงบนเนื้อไม้เดิมพอปิดลาย แล้วขัดให้เรียบด้วยกระดาษทราย แล้วจึงทาชักเงาให้ขึ้นเงาอีกทีหนึ่ง

ถ้าต้องการทาปิดเนื้อไม้แล้ว การข้อมเนื้อไม้ไว้ก่อน เพื่อให้เป็นสีต่าง ๆ ก็ไม่จำเป็น ใช้ชักเงาที่เป็นสีนั้น หรือใช้พื้นสีน้ำมันตามสีที่ต้องการเลยก็เดียว

โดยทั่ว ๆ ไป การทาน้ำมันชักเงานั้น สำหรับไม้ที่มีลายงามอยู่แล้ว และเนื้อไม้ที่ดี เช่น ใช้น้ำมันชักเงาชนิดใส ซึ่งเป็นที่นิยมกันมากที่สุด ก็คือ การทาด้วยเชลแลค

น้ำมันยาพื้น

น้ำมันชักเงาอีกชนิดหนึ่ง เรียกว่า “น้ำมันยาพื้น” (Floor Seal) ประกอบด้วยวัสดุเป็นส่วนผสมดังนี้.-

ชันสน	1 ส่วน
จี๊ซิ่งเหลือง	2 ส่วน
น้ำมันลินสีดต้มจนเหนียวข้น	1 ส่วน
น้ำมันชักแห้ง	พอควร

เมื่อเวลาจะใช้ ผสมกับน้ำมันลินสีด หรือน้ำมันก๊าดลงไป น้ำมันยาพื้นชนิดนี้จะไหลทะลุไปในเนื้อไม้ และสมานเนื้อไม้เข้าด้วยกัน เนื้อไม้นั้นจะมีความคงทนตราบเท่าเนื้อไม้จะสลายตัว

การทา ใช้ทาขวางเนื้อไม้ครั้งหนึ่ง และตามแนวไม้อีกครั้งหนึ่ง แล้วทิ้งไว้ประมาณ 1 ชั่วโมง เช็ดด้วยผ้าที่แห้งสะอาด เมื่อน้ำมันชนิดนี้แห้งดีแล้ว ใช้น้ำมันชักเงาพื้น (Floor Wax) ขัดเช็ดอีกครั้ง เพื่อป้องกันความเสียหาย และช่วยรักษาน้ำมันยาพื้นให้มีคุณภาพอันดีอยู่เสมอ

น้ำมันชักเงาหรือรักษาพื้นไม้ชนิดนี้ ใช้ทาพื้นเรือนได้อย่างเดียว

จี๊ซิ่งขัดพื้น

เทียนไข	½ ก.ก.
จี๊ซิ่ง	½ ก.ก.
น้ำมันก๊าด	½ ก.ก.
ทาครั้งเดียวได้พื้นที่	58 ตารางเมตร

แนะนำการใช้วานิชและคุณสมบัติ

1. มาร์น็อตวานิช (เซอร์วิน-วิลเลียม) เป็นน้ำมันวานิชที่เหมาะสมและดีมากที่สุดสำหรับทาภายใน คือใช้ทาพื้นบ้าน ไม้เฟอร์นิเจอร์ ฝ้าน้ำมัน (Linoleum) ที่ใช้ปูโต๊ะ ใช้น้ำมันวานิชทาได้ทุกที่ ที่ต้องการจะรักษาสีสรรหรือลดความสวยงามของเดิมไว้ เช่น รักษาไม้อันเกิดจากเนื้อไม้ตามธรรมชาติ เพราะมาร์น็อตวานิชเมื่อแห้งแล้ว แข็งแกร่ง ทนทาน ทิ้งน้ำร้อนและน้ำเย็น แอลกอฮอล์ น้ำผลไม้ และน้ำสบู่

มาร์น็อตวานิช มีทั้งชนิดเงาและด้าน เพราะมาร์น็อตวานิชเป็นวานิชที่โปร่งแสง ฉะนั้นลายไม้ตามธรรมชาติและสีของมันจะคงอยู่ถาวร ไม่เปลี่ยนแปลง เมื่อทาทับด้วยมาร์น็อตวานิช

ลายไม้เทียม สีของลายไม้ทำเทียมขึ้นด้วยการใช้สีไม้ทา เมื่อมีมาร์น็อตทาทับไว้มาร์น็อตวานิชจะช่วย
เก็บรักษาสีไว้ให้สดใส และลายของมันไว้ได้ทนทานดูของจริง

วิธีใช้ มาร์น็อตวานิช ใช้ทาได้บนพื้นไม้ใหม่ ๆ ทุกชนิด แต่งเพื่อความคงทนถาวร และ
ความสวยงามที่ดีกว่า ก่อนลงมือทาต้องขัดถูด้วยกระดาษทรายให้เรียบสะอาดแล้วรองพื้นด้วยฟิลเลอร์
(S.W. Paste Wood Filler) เพื่ออุดรอยเสี้ยนของไม้ทิ้งไว้ประมาณ 15 นาที ก่อนรองพื้นแข็งตัว เช็ด
ส่วนที่เกินออกก่อนด้วยผ้า แล้วหลังจากนั้น 24 ชั่วโมง จึงขัดด้วยกระดาษทรายให้เรียบอีกครั้งหนึ่ง
ก่อนลงมือทาดำด้วยมาร์น็อตวานิช อย่าเช็ดออกเร็วเกินไป เพราะถ้ารองพื้นไม้ไม่หมาะพอ การเช็ดออกจะ
พาเอาส่วนที่อุดรอยเสี้ยนออกมาด้วย

ขั้นตอนต่อไป พื้นไม้เป็นสีต่าง ๆ อาจเป็นที่นิยม เช่น สีไม้ที่ไอ้ค, คาร์ดไอ้ค, วอลนัท,
มะฮอกกานี, เมเปิ้ล

2. ฟลอแล็ค (ราชา) เป็นวานิชและสีทาไม้เพื่องานนี้โดยเฉพาะ การใช้ฟลอแล็คทาเป็นการ
รองพื้นครั้งแรก ใช้ผสมด้วยน้ำมันสน 1 ปอนด์ ต่อฟลอแล็ค 1 แกลลอน แล้วทาทับด้วยมาร์น็อตวานิช
ซึ่งโปร่งแสงมากกว่าและทนทานกว่าฟลอแล็ค

การทาครั้งแรก ทุก ๆ แกลลอน มาร์น็อตวานิชก่อนทาใช้ผสมกับน้ำมันสน 1 ปอนด์ ทา
แล้วทิ้งไว้ให้แห้ง 1 คืน

การใช้มาร์น็อตชนิดด้าน มาร์น็อตชนิดนี้ต้องทาทับลงบนมาร์น็อตวานิชอย่างเงา ที่ทา
ทิ้งไว้ก่อน 1 ครั้ง และแห้งสนิทแล้ว

3. เร็กซ์ปาร์วานิช (ราชา) เป็นวานิชชนิดเงามีวิธีใช้เช่นเดียวกับมาร์น็อตวานิช แต่เร็กซ์ปาร์
ใช้ได้ทั้งภายนอกและภายใน เช่น ทาบนหน้าต่าง ประตูด้านนอกและด้านใน และไม้อื่น ๆ ที่อยู่
กลางแจ้ง

มาร์น็อตและเร็กซ์ปาร์ 1 แกลลอน ทาพื้นที่ได้ 51 ม.² (ต่อการทา 1 ครั้ง)

“การลงทุนเพียงครั้งเดียว แพงกว่า แต่ทนและสวยกว่า และสามารถหลีกเลี่ยงการขน
ย้ายทำให้สิ่งของ เครื่องเรือนบุบสลาย พื้นเปราะเปื้อน ทำแล้วทำอีก ย่อมถูกกว่าการลงทุนน้อย แต่
ซ่อมบ่อย ๆ

4. ดี.เอฟ.แอล เบอร์ 379 (ราชา) เป็นวานิชทาเรือ ทาไม้ ทนแดดทนฝน วานิชชนิดนี้ทำ
ขึ้นจากฟิโนลิก เรซิน และน้ำมันไม้ ซึ่งให้เยื่อที่มีความมันสูง มีความหยุ่นตัวและทนทานต่อกรดเจือ
จางอ่อน ๆ น้ำมันเบนซิน น้ำมันหล่อลื่น ความชื้น ละอองน้ำ น้ำเค็ม ความสะอาด และการ
เปลี่ยนแปลงทุกสภาพของอากาศได้เป็นอย่างดี จึงเหมาะสำหรับทาไม้ที่ใช้ในสภาพของอากาศ
เปลี่ยนแปลงง่าย เช่น ในทะเล เป็นต้น

5. ดี.เอฟ.แอล เบอร์ 379 มีสีใส ถ้าถูกความร้อนประมาณ 50 องศาเซลเซียสจะมีสีค่อนข้าง
ข้างเหลือง

การรองพื้น ก่อนทาขัดพื้นให้เรียบสะอาดและแห้งปราศจากไขมัน น้ำมันและผง ฝุ่น ละออง ผงซักฟอกอื่น ๆ ถ้าพื้นไม่สะอาดจะทำให้การเกาะตัวและการแห้งตัวของน้ำมันวานิชชักเงา ชนิดนี้ลดลง ไม้ที่ขัดใหม่ควรรองพื้นด้วยส่วนผสมของน้ำมันวานิชชักเงานี้กับน้ำมันสนในอัตรา 1 : 1

วิธีเจือจาง การทำให้จางลงได้โดยผสมน้ำมันสนไม่แนะนำให้ใช้น้ำมันลินสีดเพราะจะทำให้การเกาะตัวและความเป็นเงาเสื่อมลง

วิธีใช้ ทาด้วยแปรง

การแห้งตัว 8 – 10 ชั่วโมง และจะแข็งตัวเต็มที่เมื่อทิ้งไว้ 2 – 3 วัน

ปริมาณที่ทาได้ 10 – 14 ตารางเมตรต่อ 1 ลิตร

หรือ 45 – 63 ตารางหลาต่อ 1 แกลลอน

6. น้ำมันวานิชอาร์มสตรอง เป็นน้ำมันเคลือบเงาบนวัตถุต่าง ๆ ทาได้ทั้งภายนอกและภายในมีอยู่ 2 ชนิด คือ.-

ก. ชนิดธรรมดา

ข. ชนิดทำให้เป็นลาย

ใช้ในงาน ทาประตูหน้าต่าง พื้น และบันได พรมน้ำมัน คาดฟ้าเรือ เฟอร์นิเจอร์และเครื่องมือทุกชนิด

คุณสมบัติ ทาแล้วถูกแดดถูกฝนและน้ำร้อนไม่ด่างเป็นเงางาม ทนทาน

ใช้งาน 1 แกลลอนทาพื้นที่ครั้งเดียวได้ 24 ตารางเมตร

บทที่ 2

แชลแลค

แชลแลค เป็นยางไม้ชนิดหนึ่งซึ่งใช้ผสมเป็นน้ำมันชักเงามีลักษณะเป็นแผ่นเล็ก ๆ บาง ๆ คล้ายเศษเซลลูโลยด์ แชลแลคมีอยู่ 2 ชนิด คือ-

1. อย่างขาว
2. สีน้ำตาลหรือสีส้ม

แชลแลคเปราะ หักเป็เป็นผงได้ง่าย แชลแลคที่ดีควรมีสีเหลืองอ่อน ๆ เนื้อใสไม่ขุ่นมัว หรือสกปรก ทะลุแสงได้ดี แผ่นบางที่สุดเท่าที่จะหาได้ สีต้องสดใส

แชลแลคมีหลายชนิดด้วยกันและอย่างดีที่สุดมักจะมีเครื่องหมาย ดี.ซี. ติดไว้ สีของแชลแลคที่ใช้กันมาก ก็คือ อย่างสีส้ม อย่างนี้เป็นแชลแลคเกิดมีความธรรมดา มิได้ทำการปรับปรุงพิเศษอย่างใด แต่อย่างขาวนั้นเราเอามาทำให้ขาวโดยชุบเข้ากับคลอรีน คุณภาพอย่างนี้ไม่ดีเท่าอย่างไมขาว แต่ที่ทำขึ้นนั้นก็เพื่อกันสีที่อ่อน ๆ เท่านั้น

แชลแลคขาวที่ไม่ได้ผสมนั้นถ้าแก่มีละลายไม่ออก ถ้าขึ้นไปและต้องการจะให้ใสขึ้นต้องใช้อัลกอฮอล์ผสมและควรเค็มเสมอ ด้วย

ข้อควรระวัง ในการซื้อแชลแลคนี้ต้องคอยตรวจดูว่า แชลแลคนั้นมียางไม้อย่างอื่นเจือปนอยู่ด้วยหรือเปล่า ถ้าสงสัยแล้วควรเช็คตรวจโดยทางเคมี

เครื่องมือเครื่องใช้ในการทาแชลแลค

1. แปรง แปรงที่ใช้ในการทาแชลแลคที่ใช้กันอยู่โดยทั่วไปมีอยู่ 3 ชนิดด้วยกัน คือ

ก. แปรงอย่างแบน เป็นแปรงชนิดหน้าแบนกว้าง และมีความหนาแน่น ควรมีขนาดหน้ากว้างต่าง ๆ กัน เป็น 3 ขนาด คือ ขนาดกว้าง 2 3 และ 4 นิ้ว แปรงชนิดนี้เหมาะสำหรับทาแชลแลคลงบนพื้นที่กว้าง ๆ เพื่อให้แปรงกินเนื้อที่ได้คราวละมาก ๆ ในเมื่อลากแปรงไปที่หนึ่ง ๆ จะช่วยให้แชลแลคแผ่ออกได้บ้าง และสม่ำเสมอขึ้นดี

แปรงชนิดนี้ ควรเป็นแปรงที่มีขนอ่อนนุ่ม เส้นละเอียด เช่น แปรงขนกระต่ายแต่การอ่อนของขนแปรงนั้น มิได้หมายความว่า แปรงที่ขนเกาะอยู่นั้นจะอ่อนด้วยเพราะแปรงที่ดีจะต้องมีกำลังคืนตัวของแปรงได้ดี ในเมื่อทาไปแล้วยกขึ้น แปรงของแปรงจะตั้งตรง และคืนที่อยู่เสมอ

แปรงขนาดต่าง ๆ นี้ควรมีสัก 3 ชุด เพื่อไว้ใช้ในการทาเป็นสีต่าง ๆ โดยเฉพาะแปรงที่ใช้ทาสีเหลืองนั้น จะต้องเป็นแปรงที่สะอาดจริง ๆ และขนแปรงควรจะเป็นสีขาวสะอาด

ก่อนใช้จะต้องเจตน์ให้เรียบร้อยและทดลองทาดูเสียก่อนปลายขนของแปรงจะต้องได้แนวเสมอกันและมีความหนาพอสมควรขนไม่หลุด และไม่แตกแยกออกจากกัน ในเมื่อลากแปรงผ่านไปบนวัตถุอื่น และเนื้อไม้ ตามธรรมชาติเรามากใช้แปรงจีน (แปรงซี่) ชนิดเป็นแผงใหญ่ ๆ ขนาด 3 ซี่ 4 ซี่ 8 ซี่ และ 12 ซี่

แปรงทา 4 ขนาดนี้จัดเป็น 1 ชุด และควรมี 3 ชุด เพื่อใช้กับสีเหลือง 1 ชุด สีดำ 1 ชุด และสำหรับสีอื่น ๆ อีก 1 ชุด

ก่อนที่จะนำเอาแปรงมาใช้ ต้องขี้นขนแปรงที่เกาะไม้แน่นให้หลุดออกหมดเสียก่อน แล้วจึงเอาลงแช่ในแชลแลค คนให้จมแปรงจนลงไปจนมิด แช่ไว้ประมาณ 10 นาที จึงเอาขึ้นมารีดแชลแลคที่ขนแปรง ให้นำหน้าขนแปรงอยู่เสมอกัน แล้วจึงเอาด้ามแปรงพึงค้ำคั่นไว้คั่นหนึ่ง เพื่อให้แชลแลคที่ติดขนแปรงแห้งสนิท ขนแปรงจะได้เกาะตัวกันได้ยิ่งขึ้น ก่อนที่จะนำแปรงมาใช้ต้องเอาลงแช่ในแอลกอฮอล์ ให้ขนแปรงอ่อนเสียก่อนและเมื่อใช้ทาเสร็จแล้วต้องล้างด้วยแอลกอฮอล์ทันที และรีดหน้าขนแปรงให้เรียบเสมอกัน

ข. แปรงอย่างกลม (แปรงสำหรับทาน้ำมัน) เป็นแปรงชนิดที่ขนรวมกันทั้งก้อนเดียวปลายค่อนข้างแหลมและกลมใช้สำหรับปิดฝุ่น ผง ตามซอก ตามมุม หรือบัว กง ๆ ซึ่งแปรงอย่างแบนไม่อาจแทรกเข้าไปทาได้

แปรงชนิดนี้ ควรมีคุณสมบัติอย่างเดียวกับแปรงอย่างแบน ทั้งควรมีไว้ 2 ขนาด คือ-

ก. ขนาดใหญ่ตัดปากให้แบน สำหรับทาที่เล็ก ๆ

ข. ขนาดกลาง ทำปลายแหลมสำหรับทาในซอกหรือตามร่องเล็ก ๆ ต่าง ๆ

ค. อย่างแหลม เป็นแปรงเล็ก ๆ ที่มีขนแปรงยาวและแหลมอย่างพู่กันระบายสีน้ำใช้สำหรับแต่งหรือขีดเขียน

แปรงที่ใช้ในการทาแชลแลคนี้เมื่อใช้แล้วจะต้องล้างให้สะอาดด้วยกอสอล แล้วห้อยแขวนไว้ ทางที่ดีควรหาคกระดาดห่อให้เรียบร้อย ถ้าในที่ทำงานมาก ๆ ใช้ห้องแขวนลงไปในห้องกอสอลเลยก็เทียว เพราะแปรงที่จะใช้ได้นั้นจะต้องสะอาดและอ่อนนุ่ม ถ้าปล่อยให้ให้น้ำมันชักเงาจับจนแข็งตัวแล้ว เวลาทาแปรงมักแตกออกจากกัน หรือชุคเป็นรอยถลอกได้ง่ายและก่อนที่จะทำการทาที่หนึ่ง ๆ ควรแช่แปรงไว้ในแชลแลคให้แปรงอ่อนตัวเสียก่อนเสมอไป

พู่กัน ควรมีไว้ 3 ชนิด

พู่กันจีน ใช้เติมรอยหัวตะปู้ที่โป้ไว้ เพื่อให้พื้นแชลแลคสีสม่ำเสมอ และใช้แต้มสีตามรอยต่อหัวไม้

พู่กันกลมใช้แก้สีตามพื้นไม้ และไม้ และตาไม้ ใช้ลากเส้นเป็นคิ้วตามลาดลายบัวคว่ำบัวหงาย

พู่กันแบน มีขนาด $\frac{3}{4}$ นิ้ว และ 1 นิ้ว ใช้ทาสีตามฐานตู้ บัวคว่ำ บัวหงาย และมือจุด

ฟูกันแบนนี้ ถ้าใช้ในงานตัดสี่ด้ายสี่ ต้องล้างด้วยน้ำมันก๊าด แล้วใช้ผ้าแห้งเช็ดให้ สะอาด

เครื่องมือที่กล่าวมาแล้วข้างต้นนี้ ควรเก็บรักษาให้มิดชิด เพื่อป้องกันตัวแมลงที่จะมา กัดขนแปรงและฟูกันให้ชำรุดเสียหาย ทางที่ดีควรห่อกระดาษให้เรียบร้อย ถ้าในที่ทำงานมาก ๆ ใช้ ห้อยหรือแขวนไว้ในอ่างแอลกอฮอล์เลยทีเดียวนะ

2. **แปรงปัดผง** ใช้แปรงฝรั่งชนิดหยาบ ขนาดประมาณ 3 นิ้ว สำหรับใช้ปัดผงต่าง ๆ ไม่ เกี่ยวกับการทอ

3. **ไม้สัดด้น** ควรใช้ไม้สักหรือไม้ยาง ขนาด 6 นิ้ว x 10 นิ้ว เลื่อยให้ได้ขนาด 6 นิ้ว x 6 นิ้ว ส่วนเหลือเป็นด้าม เพื่อสะดวกในการถือ เมื่อเสร็จงานแล้ว ถ้ายังมีด้น ไม้ที่เหลืออยู่ควรชุบทิ้งเสีย ให้หมด เพราะแข็งตัวใช้ประโยชน์ต่อไปไม่ได้

4. **เหล็กแบน** หรือเรียกตามภาษาช่างสี่ว่า เหล็กโป๊ ลักษณะเป็นเหล็กแบนบาง ๆ ที่มี กำลั้งคืนตัวได้ดี ขนาดประมาณ $1 \frac{1}{2}$ นิ้ว ปลายแบนบาง และลับให้คมได้พอประมาณ

ใช้สำหรับผสมด้น ไม้ และตัดด้น ไม้ที่ผสมแล้วอุดลงในรูชำรุดในเนื้อไม้ อุดตามรอยย้าหัว ตะปู ตามแผลไม้ ตาไม้ เมื่ออุดเต็มช่องแล้ว ใช้ปลายเหล็กโป๊ปาดด้น ไม้ นั้น ให้เรียบจะได้ชุดหรือคะ ด้นสอพองที่ดีคืออยู่ตามซอกตามมุม เหล็กโป๊นี้เมื่อใช้แล้วชุบด้น ไม้ที่ติดอยู่ออกให้หมด ถ้าเกิดสนิมขึ้น ต้องขัดด้วยกระดาษทราย

5. **แชลแลค** มีลักษณะเป็นแผ่นบาง ๆ สี กล้ายเศษเซลลูโลสที่มีสีเหลืองส้มขุ่น ๆ เพราะ อาจหักบีบเป็นผงได้ง่าย แชลแลคนี้ทำมาจากครั้ง วิธีทำแชลแลคอาจทำได้ง่าย ๆ โดยเอาครั้งมาบดให้ ละเอียดแล้วล้างน้ำให้หมดสีแดง น้ำครั้งละลายเหลว แล้วรีดออกเป็นแผ่นแชลแลค ในทำนองเดียวกัน ถ้ารีดออกเป็นเส้นเล็ก ๆ อย่างเส้นไหม “ซิดด์เล็ก” หรือถ้าปั่นเป็นก้อนกลม ๆ อย่างกระดุม เรียกว่า “บัลคัลเล็ก” ซึ่งทั้งสามอย่างนี้คงใช้ได้ดีและคุณภาพเหมือน ๆ กัน

แชลแลคตามธรรมชาติจะมีสีเหลือง ส้มขุ่น ๆ แต่เราอาจจะทำให้ขาวได้ โดยการฟอกด้วย แก๊ส คลอรีน แต่การทำเช่นนี้ จะต้องมีเครื่องมือเครื่องใช้เป็นอย่างดี มิฉะนั้นจะทำให้เกิดอันตราย ถึงชีวิตได้ และแชลแลคที่ฟอกเป็นแชลแลคขาวนั้นจะเปลี่ยนคุณสมบัติไปจากแชลแลคเหลือง หลายอย่าง เช่น การละลายจะต้องใช้กอสอลที่มีกำลังแรงมากถึง 95 % และจะผสมทิ้งไว้ไม่ได้ เมื่อจะ ใช้ต้องผสมเดี๋ยวนั้น แชลแลคที่ดีควรจะมีสีเหลืองอ่อน ๆ เนื้อใส ไม้ขุ่นมัว หรือสกปรก ทะลุแสงได้ดี แผ่นบางที่สุดเท่าที่จะหาได้สี่สัด แชลแลคอาจหาซื้อ ได้ง่ายจากร้านที่ขายเครื่องอุปกรณ์ก่อสร้างทั่วไป

6. **สีสำหรับย้อมเนื้อไม้** เป็นสีเกล็ดหรือสีผง มีสีต่าง ๆ ที่ต้องการ สีย้อมที่สำคัญ คือ สีเกล็ด อย่างสีเหลืองขุ่น ซึ่งเขาใช้ละลายลงในแชลแลค สำหรับช่วยให้สีแชลแลคสดใสขึ้น ในการทำสี เหลืองจำปา หรือสีน้ำตาล ต้องเก็บไว้ในกระป๋องที่มีฝาปิดมิดชิด อย่าให้เปียกน้ำมันได้ น้ำมันชักเงา อย่างเหนียว ชนิดสีเหลือง และสีดำ น้ำมันก๊าด หรือน้ำมันเทอร์เพนโทล

7. **ดินสอพอง** ใช้สำหรับผสมดินโป๊ จะผสมลงพื้นแชลแลคสีต่าง ๆ จะใช้ชนิดเป็นแผ่น หรืออย่างร้อนก็ได้ การผสมลงพื้นต้องใช้เป็นสี ๆ ไป จะปะปนกันไม่ได้ ใช้เหลือแล้วไม่ควรทิ้ง เพราะอาจนำไปใช้ในงานชนิดอื่นได้อีก ระวังอย่าให้ดินสอพองเปียก น้ำมันต่าง ๆ ได้ เพราะจะทำให้แข็งตัวบดละเอียดได้ยาก

ดินสอพองนี้ก่อนนำมาใช้ต้องบดให้ละเอียด ด้วยไม้กลมยาวมีด้ามจับทั้งสองข้าง ซึ่งมีน้ำหนักและขนาดขวดเบียร์ หรือใหญ่กว่าก็ได้ ถ้าไม่มีไม้กลมดังกล่าวแล้ว จะใช้ขวดเบียร์หรือขวดเหล้าเปล่าบดแทนก็ได้

ถ้าจะนำไปใช้ลงพื้นด้วยน้ำมัน ต้องร่อนให้ละเอียดด้วยแล่งหรือมุ้งลวด ต้องระวังอย่าให้ถูกเค็มจะเกิดสนิม ภาชนะสำหรับใส่ดินสอพอง ควรใช้กระป๋องน้ำมันมีหูหิ้วเพื่อสะดวกในการเคลื่อนย้าย จะใช้ขนาดใดก็ได้แล้วแต่งานที่จะใช้ทำ

8. **ดินเหลือง** ใช้ผสมทำดินโป๊ และผสมลงพื้นต้องระวังอย่าให้เปียกน้ำและน้ำมันต่าง ๆ ควรใส่ไว้ในกระป๋องที่สะอาดมีฝาปิดเรียบร้อย

9. **เขม่าดำ** ใช้ผสมทำดินโป๊ และผสมลงพื้นใช้ผสมแชลแลคทากระดานดำต้องระวังรักษาเช่นเดียวกับดินเหลือง

10. **ผ้ากรอง** ใช้สำหรับกรองแชลแลคที่สกปรก หรือใช้ทำในงานหยาบ เมื่อใช้แล้วต้องซักหรือแช่ในแอลกอฮอล์ เพื่อเก็บไว้ต่อไปอีก

11. **ขามสังกะสีเคลือบ** สำหรับใส่แชลแลคที่ผสมแล้วเมื่อนำมาใช้งาน ถ้าจะใช้กระป๋องจะทำให้แชลแลคเปลี่ยนเป็นสีค่อนข้างดำ ถ้าเป็นภาชนะดินเผา ก็อาจจะแตกได้ง่าย ก่อนใช้ขามสังกะสีเคลือบ ต้องล้างด้วยแอลกอฮอล์ให้สะอาด หรือแช่น้ำที่ผสมโซดาไฟเสียก่อนหนึ่งคืน แล้วจึงล้างน้ำให้สะอาดอีกทีหนึ่ง

12. **กระดาษทราย** ควรมีไว้ 4 อย่าง คือ-

ก. กระดาษทราย เบอร์ 3 ใช้ขัดพื้นไม้ ก่อนที่จะลงพื้นด้วยดินสอพอง

ข. กระดาษทราย เบอร์ 2 ใช้ขัดพื้นไม้ที่ลงดินสอพองแล้ว และยังเช็ดไม่สะอาดพอ

ค. กระดาษทราย เบอร์ 1 ใช้ขัดพื้นแชลแลคที่ขัดแล้วหนึ่งครั้ง ตลอดจนรอยที่โป๊ไว้

ง. กระดาษทราย เบอร์ 0 ใช้ขัดพื้นแชลแลคก่อนที่จะลงลูกประคบ เพื่อมิให้พื้นแชลแลคสึก และสำหรับใช้ฝนหินฟองน้ำให้ละเอียดด้วย

กระดาษทรายเหล่านี้ถ้าเปียกน้ำหรือชื้น ต้องผึ่งแดดให้แห้ง มิฉะนั้นเวลาใช้เม็ดทรายจะหลุดออก และใช้ไม่ได้

11. **ผ้ากระสอบ - ผิวจ๊กบ** ใช้เช็ดพื้นดินสอพอง ผ้ากระสอบนั้นเมื่อใช้แล้วต้องซักให้สะอาด และผึ่งแดดให้แห้ง เพื่อไว้ใช้ในคราวต่อไป ส่วนผิวจ๊กบนั้นใช้ในงานหยาบ เมื่อใช้แล้วก็ทิ้งได้เลย

12. หินฟองน้ำ เป็นก้อนเล็ก ๆ เนื้อหยาบ น้ำหนักเบา สีขาวไปในทางเทาในเนื้อหिनมีรูพรุน คล้ายหองน้ำ สำหรับใช้ในการขัดถูพื้นแชลแลคให้บาง เมื่อใช้ต้องถูกับกระดาษทราย เบอร์ 0 หรือบด ให้ละเอียดเสียก่อน ระวังอย่าให้เปียกน้ำหรือน้ำมัน

13. สำลี สำหรับใช้ขัดทำเป็นลูกประคบ

14. ลูกประคบ สำหรับขัดถูพื้นแชลแลคให้เป็นเงางาม ใช้ผ้าขาวที่ซักน้ำจนหมดแป้ง แล้วห่อ ด้วยสำลีที่สะอาด เมื่อใช้แล้วต้องบีบแชลแลคให้แห้ง และระวังอย่าให้เปียกน้ำหรือน้ำมันอื่นใด ส่วน ผ้านั้นถ้ายังใช้งานต่อไปได้อีกก็ควรแช่ไว้ในแอลกอฮอล์มีฝาปิด

15. โซดาไฟ นอกจากใช้ผสมกับน้ำแช่ขามสังกะสีเคลือบดังกล่าวแล้ว ยังใช้สำหรับล้างพื้น แชลแลคเก่า เพื่อทาแชลแลคใหม่

16. กอฮอลล์ ใช้แอลกอฮอล์จืดไฟอย่างธรรมดา ซึ่งมีกำลังไม่น้อยกว่า 85 % ใช้ผสมเพื่อ ละลายแชลแลค ใช้ล้างแปรง และใช้สำหรับล้างมือ เมื่อทาแชลแลคเสร็จแล้ว ระวังอย่าให้น้ำหรือ น้ำมันเข้าเจือปน

17. น้ำมันวานิชดำ ใช้ผสมกับพื้นดินสอพองเป็นสีโอ๊ค สีน้ำตาล สีเลือดหมู สีลูกหว้า เมื่อใช้ แล้วปิดฝากระป๋องให้มิดชิด ถ้าปล่อยทิ้งไว้โดยไม่ปิดฝา น้ำมันจะแห้งและใช้การไม่ได้

18. น้ำมันก๊าด - น้ำมันจืด ใช้ผสมลงพื้นสีต่าง ๆ และใช้ละลายน้ำมันวานิชดำให้ใช้สำหรับ ลงพื้น ระวังอย่าให้มีน้ำเจือปน

19. จี๊ฉิ่งสำเร็จ ใช้ในการลบหน้าแชลแลค เพื่อให้สีดี

การผสมแชลแลค

หากาษณะที่ทำด้วยดิน เช่น หม้อน้ำ หรือไห แต่ต้องเป็นดินเคลือบเผาต้องระวังอย่าให้ ภาชนะสำหรับผสมที่ทำด้วยโลหะ ซึ่งเป็นสื่อความร้อนได้ง่าย และจะทำให้เกิดการแปรธาตุทางเคมี วิทยา ทำให้แชลแลคที่ผสมไว้นั้นมีสีดำ

ส่วนผสม	กอฮอลล์	1 แกลลอน
	แชลแลคแผ่นหนัก	5 ปอนด์

วิธีผสม เมื่อใส่กอฮอลล์ลงในภาชนะที่ผสมแล้ว ค่อย ๆ เทแชลแลคลงทีละน้อย ๆ ใน กอฮอลล์นั้น แล้วปิดฝาทิ้งไว้

การผสมนี้ ควรทำในเวลาเย็น และทิ้งไว้คืนหนึ่ง ต่อรุ่งเช้าเกล็ดของแชลแลคนั้นจึงจะเปียก ชุ่มไปด้วยกอฮอลล์ แผ่นแชลแลคจะพองตัว ต้องระวังเมื่อใส่แชลแลคลงไปอย่าคนเป็นอันขาด เพราะ จะทำให้แชลแลคจับตัวเป็นก้อนก่อนกำหนด

รุ่งเช้าอีกวันหนึ่งจึงค่อยคนด้วยไม้ ทุก ๆ ชั่วโมง ต้องระวังอีกอย่าใช้โลหะอื่น ๆ ลงไป
ถูกต้องกับกอสอลที่ผสมแซลแลค ยิ่งเป็นหลักแล้วสำคัญมาก อย่าได้จุ่มลงไปเป็นอันขาด เพราะจะทำให้
เสียหายหมดทั้งถัง ต่อจากนั้นสักคืนหนึ่งก็จะใช้ส่วนผสมนั้นได้

ควรจะทราบเสียด้วยว่า แซลแลคที่ผสมนี้ไม่ใช่ทีเดียว จะมีสีม่วง ๆ บ้าง เพราะในแซลแลค
นั้นมีขี้ผึ้งผสมอยู่ จึงไม่ละลายแต่กระนั้นก็ใช้ได้เลยทีเดียว

แต่งานนี้ต้องการทำโดยเร่งด่วน เมื่อใช้แซลแลคแล้วต้องรีบคนทันทีและคนเรื่อย ๆ ไป
จนกว่าแซลแลคกับกอสอลจะเข้ากันดี ซึ่งจะกินเวลาราว ๆ 1 ชั่วโมงเท่านั้น ก็ใช้ได้เหมือนกัน

แซลแลคที่ผสมในครั้งแรกนี้ต้องเก็บไว้โดยไม่ปะปนกับแซลแลคที่เหลือใช้หรือน้ำมัน
สกปรกอย่างอื่น ๆ

ขณะนำไปใช้ทาวัตถุอื่น ๆ เมื่อต้องการให้สีเบาบางลงไปกว่านี้อีก ก็ใช้เติมกอสอลลงไป
ในแซลแลคที่ต้องการจะทา ไม่ควรเติมกอสอลลงไปในตัวแซลแลคเป็นอันขาด แบ่งแซลแลคลงไป
ในชามเล็ก ๆ ควรเป็นชามเคลือบหรือชามกระเบื้อง แซลแลคที่เหลือใช้จากงานหนึ่ง ๆ ควรเทกลับไว้
อีกโหลหนึ่งต่างหาก และอาจเอาไปใช้ได้อีกในคราวหลัง

การเพิ่มสีในแซลแลค แซลแลคที่ผสมแล้วจะเป็นสีเหลืองอ่อน ๆ ถ้าต้องการให้เป็นสี
เหลืองเข้มที่เข้มขึ้น เพื่อช่วยให้สีของแซลแลคเป็นสีจำปาสด เราอาจจะใช้เกล็ดสีเหลืองเข้าละลายกับ
กอสอล แล้วเติมลงไปแซลแลคที่ชามแบ่งก็ได้ แต่แซลแลคที่ผสมสีแล้ว ไม่ควรเอาไปปะปนกับที่
ไม่ได้ผสมเป็นอันขาด

การย้อมและอุดเลียน เมื่อได้ทำการขัดไม้เรียบร้อยแล้ว ตามที่ได้กล่าวในตอนแรก ถ้า
ต้องการทาแซลแลคให้เป็นสีต่าง ๆ ก็ต้องทำการย้อมเนื้อไม้ซึ่งอาจทำได้ตามวิธีที่กล่าวมาแล้ว หรือ
ในทางปฏิบัติอาจทำการย้อมเนื้อไม้ไปพร้อมกับการอุดเลียน โดยทำแป้งอุดให้เป็นสีที่ต้องการเลย
ทีเดียว

สีซึ่งนิยมทำกันมากที่สุด ก็คือ สีเหลืองจำปา สีไม้โอ๊ค สีน้ำตาลอ่อน สีน้ำตาลแก่

ทำสีจำปาสด

เนื้อไม้เดิมต้องเป็นเนื้อไม้ที่มีสีสม่ำเสมอกันดี และมีสีเหลืองงามอยู่แล้ว ใช้แป้งอุดที่
ประกอบด้วย

ส่วนผสม { ดินสอพอง
น้ำมันวานิชเหลือง
สีผง (สีเหลือง)

ผสมกันให้เป็นแป้งเปียก แล้วละลายให้บางลง สำหรับใช้ทาด้วยน้ำมันเทอร์เพนโทนหรือน้ำมันก๊าด และในแซลแลคที่ใช้ เติมสีเกล็ดสีเหลืองเข้มเล็กน้อย

ความสำคัญในการทำสีเหลืองจำปาเนี่ย อยู่ที่สีเดิมของไม้ ไม่ใช่ทำได้กับไม้ทุกชนิดไป ถ้าเป็นไม้ที่มีสีด่าง หรือดำมาก เช่น ไม้ที่ทิ้งแช่น้ำไว้นาน ๆ จะทำการย้อมเป็นสีจำปาสดไม่ได้ผลดีตามต้องการ

การทำสีไอ้ค

สีไอ้ค ตามธรรมชาติเป็นสีเขียวก่อนไปทางดำมาก เป็นสีที่ช่วยให้เหมาะสำหรับทำกับไม้เลว ๆ ที่เนื้อไม้มีสีไม่สวย ซึ่งด่าง ดำ อยู่แล้ว ใช้แป้งอูด ซึ่งประกอบขึ้นด้วย

ส่วนผสม { ดินสอพอง
น้ำมันวานิช
เขม่าดำ

ผสมกันให้เป็นแป้งเปียก แล้วละลายให้บางด้วยน้ำมันก๊าด เวลาทาแชลแลคไม่ต้องเติมสีหนึ่งสีใดเข้าไปอีก

การทำสีน้ำตาล

การทำสีน้ำตาล สีน้ำตาลเป็นสีที่สวยสีหนึ่งในการทำเครื่องเรือน การทำสีน้ำตาลก็จำเป็นที่จะต้องเลือกไม้เช่นเดียวกับการทำสีเหลือง

การใช้แป้งอูดอย่างเดียวกับแป้งอูดที่ใช้ในการทำสีไอ้ค แต่เติมสีแดงลงไปเล็กน้อยและแชลแลคที่ใช้ทาจะต้องผสมกับสีแดง จึงจะช่วยให้เกิดสีน้ำตาลขึ้นได้

ข้อควรระวังในการย้อมสี การทำแชลแลคที่ต้องการทำสีต่าง ๆ นอกจากสีเหลืองเดิมของมันแล้ว อย่าลืมว่าการย้อมเนื้อไม้ไม่ให้เป็นสีที่ต้องการนั้น เราจะต้องนึกถึงสีของแชลแลคที่เป็นสีเหลืองว่าจะเข้าไปช่วยผสมทำให้สีเปลี่ยนไปได้ ฉะนั้นจะต้องคิดให้สีที่ย้อมไว้นั้น เมื่อผสมกับสีเหลืองของแชลแลคเข้าจึงจะเป็นสีที่ต้องการ ทางที่ดีควรได้ทดลองย้อมและทาดูกับเศษไม้ ให้ได้สีที่ต้องการอย่างแน่นอนเสียก่อน

การเตรียมไม้

การเตรียมไม้ คือ การขัดเนื้อไม้ให้เรียบด้วยกระดาษทราย ตั้งแต่หยาบจนละเอียด

การขัดกระดาษทรายนี้ เราจะต้องขัดไปตามลายไม้เสมอไป ไม่ควรขัดขวางลายไม้เพราะกระดาษทรายอาจขูดเอาเนื้อไม้เป็นหลุมเป็นบ่อได้ ซึ่งทำให้ลำบากต่อการแก้ไขให้เรียบร้อยภายหลัง

ไม้ที่จะทำการขัดให้เรียบได้คตินั้น จะต้องเป็น ไม้ที่ได้รับการไสแต่งผิวมาเป็นอย่างดีแล้ว คือ บนผิวเนื้อไม้นั้นต้องไม่มีกลิ้น หรือรอยกบบนผิวไม้นั้น

การขัดด้วยกระดาษทรายนี้ เพียงแต่ช่วยให้ผิวไม้หมดเสี้ยนละเอียด ซึ่งกบผิวไม้สามารถกินได้เท่านั้น ถ้าพื้นไม้เดิมไม่ดี โดยใช้ฝีมือน้อยช่างที่เลว การขัดกระดาษทรายจะมีฝีมือน้อยอย่างไร ก็ไม่ได้

ผลดี แต่อาจมีวิธีช่วยได้บ้างเล็กน้อย โดยการฉีดกระดาษทรายอย่างหยาบให้ทั่วทั้งผิวไม้เป็น 45 องศา เพื่อลบคลื่นบนผิวไม้เสียก่อน แล้วขัดลายไม้ที่ด้วยกระดาษทรายที่ละเอียดขึ้น จนกว่าจะได้ผิวเรียบ แต่วิธีนี้ย่อมทำให้เสียเวลานานมากขึ้น ถ้าทำได้ควรส่งมาให้ช่างไม้จัดการแก้ไข การไสแต่งผิวเสียใหม่จะเป็นการสะดวกดีกว่า

สำหรับไม้ที่แต่งมาเรียบดีแล้ว กระดาษทรายที่ใช้ขัดครั้งแรก ควรเป็นกระดาษทรายหยาบปานกลาง (เบอร์ 1) การขัดจะต้องขัดเป็นแนวยาว ๆ ไปตามเนื้อไม้ ไม่ควรขัดเป็นช่วงสั้น ๆ เพราะกระดาษทรายกินเนื้อไม้ไม่สม่ำเสมอกันได้

วิธีที่ดีที่สุดในการขัดกระดาษทราย คือ เอากระดาษทรายพันเข้ากับเศษไม้ท่อนเล็ก ๆ และใช้มือขวาจับท่อนไม้ให้แน่น มือซ้ายวางทับลงบนมือขวาคุมอีกที บังคับแรงการไสแผ่นไม้ออกไปให้สม่ำเสมอ และไสออกเป็นทางยาว ๆ ตามลายไม้ จนสุดช่วงหนึ่ง สำหรับไม้ที่เป็นบัว หรือชอกมุมต่าง ๆ ถ้าทำได้ควรทำให้เป็นรูปาบัวที่จะเข้าประกบกับบัวที่ต้องการขัดให้พอดี และทำการขัดด้วยวิธีเดียวกัน สิ่งที่จะต้องระวังเป็นอย่างมาก ก็คือการขัดที่บัวหรือลาย แม้แต่มุมต่าง ๆ จะต้องระวังมิให้กระดาษทรายกินเหลี่ยม บัว ลาย หรือมุม นั้น ให้ลบเสียหายไปไม่ได้เป็นอันขาด จะต้องค่อย ๆ ขัดด้วยความระมัดระวัง เฉพาะที่ตรงนั้นเป็นพิเศษ

เมื่อทำการขัดด้วยกระดาษทรายหยาบ จนได้ผิวไม้เรียบเสมอกันหมดดีแล้ว ต้องขัดอีกครั้งด้วยกระดาษทราย เบอร์ 0 การขัดก็ขัดในทำนองเดียวกับที่กล่าวไว้ และขัดจนเมื่อเอามือลูบที่ผิวไม้ ไม่มีรอยเสี้ยนเหลืออยู่

การขัดที่ได้ที่ เมื่อเอาผ้าถูดูจะเห็นว่าเป็นมันเล็กน้อย

การทา

การทา ต้องพยายามที่สุดที่จะใช้เชลแลคเพียงใส ๆ และทาหลาย ๆ ชั้น การใช้เชลแลคทาหนา ๆ ย่อมทำให้ผิวเชลแลคที่เคลือบบนไม้ไม่เรียบเสมอกันได้ และมีโอกาสที่พองหรือถลอกในเวลาทาได้ง่าย เชลแลคที่หนาอาจทำให้ไม่ทะลุแสงได้

ทาหลายชั้น และขัดในระหว่างชั้น ดังวิธีที่ได้กล่าวมาแล้ว จนเห็นเชลแลคจับเต็มอยู่บนผิวไม้แล้วจึงทำการขัดมันต่อไป

ถ้าเป็นงานหยาบ ๆ ที่ไม่ต้องขัดมัน เช่น การทาเชลแลคพื้นบ้าน หรือประตูหน้าต่าง ก็ให้ขัดครั้งสุดท้ายแล้ว ๆ แล้วทาเชลแลคทับอีกชั้นหนึ่ง ทิ้งไว้ให้แห้งเป็นใช้ได้

การทาเชลแลคทับกันในช่วงชั้นนั้นจะต้องพื่อให้แห้งดีเสียก่อน จึงจะทาทับลงไปได้ ถ้าเชลแลคที่ทาไว้แล้วยังไม่แห้งดี ทาทับลงไปอีกจะทำให้เหนียวติดแปรง ผิวที่ทาไว้เดิมถลอก ดูไม่งาม

การขัดมัน

การขัดมัน ใช้ลูกประคบและแป้งหินฟองน้ำขัดตามวิธีที่ได้กล่าวมาแล้ว ในเรื่องน้ำมันชกเงา และการปฏิบัติใช้ขัดด้วยลูกประคบนี้ จนกว่าจะขึ้นมันเต็มที และเมื่อแลตะแคงดูบนผิว จะเห็นเรียบเต็มเสมอกัน ไม่เห็นร่องเสี้ยนขึ้นมา จึงจะนับว่าใช้ได้

ในการขัดด้วยลูกประคบนี้ จะต้องใช้เชลแลคที่บางมาก ๆ และจุ่มแต่เพียงเล็กน้อยพอให้ลูกประคบดูไปได้คล่อง ๆ เท่านั้น

การใช้แป้งหินฟองน้ำนั้น เราจะต้องเข้าใจว่าเป็นหินฟองน้ำ ไม่ได้ช่วยให้เกิดเงาแต่อย่างใด เพียงแต่ช่วยขัดให้ผิวเรียบลงเท่านั้น ส่วนมันและเงาที่เกิดขึ้นโดยเชลแลคตามเข้าเคลือบบาง ๆ

การแต่งเงา

การแต่งเงา ถ้าการขัดมันเป็นไปได้ดีและถูกต้องแล้ว การแต่งเงาอีกครั้งหนึ่งนั้นไม่สู้มีความจำเป็นเท่าใดนัก แต่ถ้าต้องการอาจทำได้ โดยใช้ลูกประคบแต่น้ำมันสลัดและตะแคงเชลแลคบาง ๆ เล็กน้อย ขัดดูบนผิวให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง และเมื่อดูแล้วต้องล้างน้ำมันออกให้หมดโดยใช้น้ำและสบู่ฟอก แต่ต้องรอให้เชลแลคแห้งดีเสียก่อน จึงจะทำการล้างด้วยสบู่ เมื่อล้างน้ำแล้วให้เอาผ้าเนื้อนุ่ม ๆ ที่สะอาดดูให้แห้ง ถ้าล้างเอาน้ำมันสลัดออกไม่หมดจะทำให้เกิดเป็นฝ้าขึ้นได้ ฉะนั้นจึงต้องระวังให้มากในเรื่องนี้

ตามที่ได้กล่าวมาแล้วในเรื่องการทำน้ำมันชกเงาต่าง ๆ นี้ กล่าวไว้แต่เพียงหัวข้อเพื่อให้เป็นแนวทางปฏิบัติเท่านั้น ซึ่งในการที่จะได้ผลดีเพียงไร ต้องอาศัยความชำนาญในการปฏิบัติอีกด้วย ขณะที่ปฏิบัติงานไปนาน ๆ ยังมีโอกาสจะได้พบหนทางพลิกแพลงต่าง ๆ อีกมากที่ช่วยให้การขัดมันหรือแต่งเงาได้ดีขึ้น

การระวังสิ่งของที่ทำด้วยเชลแลค

การระวังสิ่งของที่ทำด้วยเชลแลค เชลแลคเป็นสิ่งที่ไม่ทนต่อความร้อน และสิ่งที่อาจดูดนํ้าได้ เมื่อได้รับความร้อนจะพองแตกเป็นระแหง หรือพองขึ้นเป็นจุด ๆ และเมื่อถูกนํ้านาน ๆ จะดูดนํ้าเอาเข้าไว้เป็นรอยด่างขาว ๆ

เครื่องเรือนที่ทำด้วยเชลแลค จะต้องระวังในสิ่งเหล่านี้

ก. จะต้องไม่ทิ้งให้ได้รับแรงแดดส่องนานเกินควร

ข. ไม่ควรวางของร้อน ๆ

ค. ไม่ควรปล่อยให้หน้าเปียกอยู่นานเกินกว่า 30 นาที

การปิดกวาดเช็ดดู เชลแลคเป็นของอ่อน ฉะนั้นจึงไม่ควรใช้ของแข็งเข้าปิดกวาดเช็ดดูครั้งแรกควรปิดผงออกให้หมดเสียก่อน ด้วยไม้กวาดขนไก่ แล้วจึงจะดูด้วยผ้าเนื้ออ่อนอีกทีหนึ่ง

เครื่องเรือนที่ทำแชลแลค ถ้าเก่าใช้ลูกประคบจุ่มแชลแลคบาง ๆ ถูสัก 2 – 3 ครั้ง ก็จะใหม่
ขึ้นได้อีก

ส่วนผสมแชลแลค

แชลแลคแผ่น 1 กก. ผสมกับแอลกอฮอล์ $1\frac{1}{2}$ ลิตร

ทาครั้งเดียวได้พื้นที่ 7 ตารางเมตร

ทาสองชั้นได้พื้นที่ 10 ตารางเมตร

กระดาษทราย 3 แผ่น ใช้ขัดพื้นได้ 1 ตารางเมตร

แอลกอฮอล์ 1 (ขวดเบียร์) ทาพื้นที่ได้ 2 ตารางเมตร

วิธีทาแชลแลคอย่างธรรมดา (ภาคปฏิบัติ)

การทาแชลแลคลงบนครุภัณฑ์ต่าง ๆ บางท่านอาจจะเห็นว่าเป็นของง่าย เมื่อมองเผิน ๆ ก็
น่าจะเป็นเช่นนั้น แต่ถ้าลงมือทำด้วยตนเองจึงจะรู้ว่าทาแชลแลคนั้นเป็นของยากง่ายเพียงไร
บางคนทำได้เพียงเล็กน้อยก็ทำได้แต่งงานง่าย ๆ หาว่าไม่ว่างานที่ทำลงไปนั้นขาดตกบกพร่องอย่างไร
บ้าง ซึ่งผู้ทำเองไม่อาจจะทราบได้ ฉะนั้นถ้าผู้ที่ฝึกหัดทาแชลแลคในงานชิ้นแรกมีความละเอียด
รอบคอบ ใจเย็น อดทน และช่างสังเกต เป็นทุนอยู่ในตัวด้วยแล้ว ก็จะทำงานนั้นให้สำเร็จเรียบร้อยไป
ด้วยดีได้ ถ้าเป็นผู้ที่ไม่ละเอียดหรือใจร้อนเกินไป ก็จะทำให้งานชิ้นนั้นเสียไป หรือบางทีก็สำเร็จโดย
ไม่เรียบร้อย ฉะนั้นการทาแชลแลคในงานชิ้นแรกนี้ จะต้องทำให้เรียบร้อยจริง ๆ มิฉะนั้นแล้วจะไป
ทาแชลแลคในงานประณีตไม่ได้เลย

วิธีทาแชลแลคดีเหลือ

1. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดตามหัวไม้และพื้น ตลอดจนเส้นดินสอที่ช่างไม้ขีดกะขนาด
ไว้ และที่อื่น ๆ การขัดไม้ควรขัดขวางเนื้อไม้เป็นอันขาด เพราะจะทำให้ลายไม้เป็นรอย ไม่น่าดู จะ
ขวางไม้ได้เฉพาะตรงหัวไม้เท่านั้น เฉพาะตรงหัวไม้จะต้องขัดให้เรียบจริง ๆ เพื่อสะดวกในการลงพื้น
ดินสอพอง ตลอดจนการเช็ด และการทา เมื่อขัดแล้วต้องปิดผงให้สะอาด

2. ใช้ดินสอพองผสมกับน้ำ อย่าให้ใสเกินไป จะทำให้ดินสอพองเข้าในเส้นไม้ได้ยาก ถ้า
ผสมดินสอพองข้นเกินไปจะทำให้ลงพื้นและเช็ดยาก การลงพื้นจะต้องลงขวางเนื้อไม้เพื่อให้ดินสอ
พองเข้าอุดในเส้นไม้ได้มาก เวลาลงพื้นควรจะใช้ความสังเกตดูว่าที่ใดควรลงพื้นที่ใดไม่ควรลง เมื่อ
ลงพื้นที่ดีแล้ว ทิ้งไว้สักครู่ พอดินสอพองหมาด ๆ ก็ใช้ผ้ากระสอบหรือผืนจืดเช็ด ไม่ควรทิ้งให้พื้น
ดินสอพองแห้ง เพราะจะทำให้เช็ดออกได้ยาก ตามซอกและมุมถ้าเช็ดให้สะอาดด้วยผ้าไม้ได้ต้อง
ใช้เหล็กโป้และให้สะอาด เมื่อเช็ดเรียบร้อยแล้วต้องทิ้งไว้ให้ดินสอพองแห้งสนิท

3. ผสมแชลแลคกับกอสอลล์ค่อนข้างใส ทาทัບดินสอพองให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง เวลาทาจะต้องใช้ความสังเกตดูว่า แชลแลคไหลย้อยเป็นคราบเป็นทางหรือไม่ ถ้าไหลย้อยไปทางที่ยังไม่ได้ทา ก็จงใช้มือลูบเช็ดออกเสีย การทาแชลแลคควรทาไม้ที่มีหน้าเล็ก และง่าย ๆ เสียก่อนแล้วจึงทาไม้หน้าขวางทีหลัง ทั้งนี้เพื่อให้มือที่จับแปรงทานั้นถนัดเสียก่อน เมื่อทาทั่วหมดแล้วต้องปล่อยให้แชลแลคแห้งสนิทดี ในขณะที่แชลแลคยังไม่แห้งระวังอย่าให้มีอะไรไปถูกต้องได้ เพราะจะทำให้แชลแลคเป็นรอยต่าง

4. ใช้ดินสอพองบดละเอียดใส่ดินเหลืองเล็กน้อย และเอาแชลแลคที่ผสมใส ๆ หยดลงทีละน้อย ใช้เหล็กโป้ผสมให้ดินสอพองและดินเหลืองเข้ากับแชลแลค ให้เป็นสีเหลืองอ่อนพอเหนียว ๆ ใช้มุมเหล็กโป้ตักดินสอพองที่ผสมไว้ ไปตามรอยย้าหัวตะปู ตามแผลไม้ ตาไม้ และรอยที่เข้าเคียวไม้ไม่สนิทให้ทั่ว แล้วทิ้งไว้ให้ดินโป้แห้งสนิทจนแข็งตัว

5. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดพื้นแชลแลคที่ทาทับไว้ ตลอดจนการขัดรอยโป้ตามทีต่าง ๆ ให้ทั่ว ในขั้นนี้ต้องขัดพื้นให้แชลแลคเรียบเสมอกัน เพื่อสะดวกในการทาแชลแลค ขั้นต่อไปจากนั้นใช้ผ้าแห้งปิดผงทำความสะอาดให้ทั่ว

6. ผสมแชลแลคกับกอสอลล์คู่ให้พอดี อย่าให้ข้นเกินไปหรือใสเกินไป ทาทับให้ทั้งสองครั้ง การทาทับครั้งหนึ่ง ๆ ต้องให้แชลแลคแห้งสนิทเสียก่อนจึงทาทับ ระวังอย่าให้พื้นแชลแลคถูกแสงแดดกล้าเพราะจะทำให้แชลแลคพองเป็นเม็ด ต้องเสียเวลาแก้สีลำบาก เมื่อทาทับทั้งสองครั้งแล้วก็ปล่อยให้พื้นแชลแลคแห้งสนิท

7. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดพื้นแชลแลคให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง การขัดครั้งนี้อย่าให้นักมือนักเพราะจะทำให้พื้นแชลแลคลอก และเป็นรอยกระดาษทราย และอย่าขัดขวางเนื้อไม้เป็นอันขาด เพราะจะทำให้แก้ไขไม่ได้ เมื่อขัดทั่วดีแล้วลองใช้มือลูบดู ถ้าแห้งใดยังซากอยู่ ก็แสดงว่ายังไม่ได้ขัด ต้องขัดให้ทั่วเสร็จแล้วใช้ผ้าแห้งสนิทเช็ดผงให้สะอาด

8. ใช้แชลแลคผสมกับกอสอลล์ค่อนข้างใส ผงลูกประคบ ผ้าหุ้มสำลี ไม่ควรใช้ผ้าหนา เพราะจะทำให้สีคล้ำดูแชลแลคได้ยาก ควรใช้ผ้าดิบอย่างบาง หรือผ้าขาวอย่างบางจะทำให้ลูกประคบนั้นดูแชลแลคได้ง่าย การใช้ผ้าห่อลูกประคบต้องใช้ส่วนริมของผ้าให้ทั่วเสียก่อนแล้วจึงใช้ส่วนกลางของผืนผ้าภายหลัง การจับผ้าลงลูกประคบนั้นต้องจับให้แน่น และจะหมุนเกลียวผ้าไปทางซ้ายหรือทางขวาแล้วแต่ความถนัดของผู้ใช้ จากนั้นใช้ลูกประคบจุ่มลงในแชลแลคให้ลูกประคบดูแชลแลคให้อึดตัว แล้วจึงบีบแชลแลคออก พอลูกประคบหมด ๆ ลูบพื้นแชลแลคไปให้ทั่วจนสังเกตเห็นว่าพื้นแชลแลคขึ้นมันดีก็เป็นอันใช้ได้ ถ้าจะให้หินฟองน้ำก็ต่อเอาฝนกับกระดาษทราย เบอร์ 0 เสียก่อนแล้วจึงเอาน้ำลูกประคบและผมหินฟองน้ำที่ละเอียดนั้นทีละน้อย ลูบไปบนพื้นแชลแลคให้ทั่ว แล้วจึงเอาลูกประคบจุ่มแชลแลค ลูบทับอีกครั้งหนึ่ง ทำเช่นนี้สลับกันไปถ้าเห็นหน้าลูกประคบขาดต้องรีบเปลี่ยนห่อผ้าใหม่ทันที มิฉะนั้นจะทำให้ขุยของผ้าที่ขาดและเส้นสำลีหลุดออกมาติดพื้นแชลแลคทำให้ซากและดำ

ขณะที่ลงลูกประคบ และใช้ผงหินฟองน้ำถ้าเห็นว่าพื้นแชลแลคสากก็ต้องใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 ที่ใช้แล้วลูกแพ้ว ๆ อีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงลงลูกประคบต่อไปจนเห็นว่าดี

วิธีทาแชลแลคสีไอ้ค

1. ใช้แชลแลคผสมกับกอสอลี่ส ๓ ทาตามหัวไม้ทุกแห่ง เพื่อป้องกันไม่ให้พื้นคูดน้ำมันก๊าดมาก เพราะจำทำให้สีไม้ไม่เหมือนกัน บดดินสอพองให้ละเอียดแล้วเอาแชลแลคใส่หยดลงผสม ใช้เหล็กโป้คนผสมแชลแลคกับดินสอพอง จนเห็นว่าเหนียวดีแล้วจึงเอาเขม่าดำปกลงไปที่ละน้อย ผสมให้เป็นสีเทาอ่อน ใช้โป้ตามรอยตะปู ตามแผล และรอยชำรุดต่าง ๆ ให้ทั่ว ทิ้งไว้จนดินโป้แข็งตัว แล้วจึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดตามรอยที่โป้ไว้ ตลอดจนหัวไม้และพื้นไม้ให้ทั่ว อย่าขัดขวางเนื้อไม้ เพราะจะทำให้เนื้อไม้ชำเป็นรอย ควรขัดตามลายไม้ให้ตรงไปตรงมา จะขัดขวางไม่ได้ เฉพาะที่หัวไม้เท่านั้น เสร็จแล้วปิดผงทำความสะอาดให้ทั่ว

2. การลงพื้นดินสอพอง มี 2 วิธี.-

ก. *วิธีแรก* เอาดินสอพองที่บดละเอียดแล้วใส่ในกระป๋อง เทน้ำมันก๊าดลงผสมอย่าให้ใสนัก เมื่อผสมเข้ากันดีแล้ว เอาน้ำมันวานิชดำเทลงไปสักเล็กน้อย เพื่อให้สีแชลแลคสดขึ้น แล้วใส่เขม่าดำลงไปเล็กน้อย เมื่อผสมเข้ากันดีแล้ว เอามาลองทาเศษไม้ดูว่าสีอ่อนหรือแก่เพียงใด ถ้าต้องการสีไอ้คแก่ ก็เติมเขม่าดำลงไปอีก ถ้าสีแก่ จะให้อ่อนก็ใช้ดินสอพองกับน้ำมันก๊าดผสมเพิ่มลงไปอีก

ข. *วิธีที่สอง* เอาดินสอพองผสมกับน้ำให้ข้น แล้วเอาเขม่าดำใส่ชาม เทกอสอลี่ลงในเขม่าดำ ผสมให้เข้ากันจนเขม่าดำแตกเม็ดละลายทั่วกันดีแล้ว จึงเทลงในดินสอพองผสมกันให้เป็นสีเทาอ่อน เมื่อผสมเข้ากันดีแล้วลองทาเศษไม้ดู แล้วเอาผ้าเช็ดปด้อยทิ้งไว้ให้พื้นดินสอพองแห้งดี จึงจะรู้ว่าสีอ่อนหรือแก่ ถ้าต้องการสีแก่ก็เอาเขม่าดำผสมกอสอลี่เทลงไปรวมกับดินสอพองที่ผสมไว้แล้วนั้น

3. การลงพื้นทั้งสองวิธีนี้ เมื่อลงเรียบร้อยแล้วพอหมาด ๆ ต้องรีบเช็ดทันทีและต้องเช็ดให้สะอาดจริง ๆ จะเอากระดาษทรายไปขัดไม่ได้

การลงพื้นด้วยวิธีแรก เมื่อเช็ดเรียบร้อยแล้วต้องใช้แชลแลคทาทับทันที จะปด้อยทิ้งไว้ค้างคืนไม่ได้ เพราะจะทำให้พื้นดินสอพองซิดไป

การลงพื้นด้วยวิธีที่สอง เมื่อเช็ดเรียบร้อยสะอาดดีแล้ว จะปด้อยทิ้งไว้ค้างคืนก็ได้ ข้อสำคัญจะต้องเช็ดพื้นให้สะอาดจริง ๆ จะใช้กระดาษทรายขัดไม่ได้ เพราะจะทำให้พื้นดินสอพองค้าง

ข้อควรระวัง ผ้ากระสอบที่ใช้เช็ดพื้นดินสอพองในวิธีแรกแล้ว ย่อมเปียกน้ำมันจะนำไปซักไม่ได้ นอกจากผึ่งแดดให้แห้ง ส่วนผ้าที่ใช้ในวิธีที่สองนั้นซักน้ำได้ แล้วผึ่งแดดให้แห้ง เก็บไว้ใช้ในคราวต่อไป ผ้ากระสอบที่ใช้ทั้งสองวิธีนี้จะใช้ปะปนกันไม่ได้

4. ใช้แชลแลคผสมกอสอลี่ปานกลาง ทาทับสองครั้ง การทาทับครั้งหนึ่ง ๆ จะต้องทิ้งไว้ให้แห้งสนิท แล้วใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดพื้นแชลแลคให้ทั่ว อย่าขัดให้หนักมือนัก เพราะจะทำให้เหลี่ยมและมุมลอกได้ เสร็จแล้วใช้ผ้าเช็ดให้สะอาด ต่อจากนั้นใช้แชลแลคผสมปานกลาง ทาทับอีก

ครั้งหนึ่ง เมื่อเห็นว่าแชลแลคแห้งดีแล้ว เอากระดาษทราย เบอร์ 0 หรือเบอร์ 1 ที่ใช้แล้วขัดแผ่ว ๆ และเบา ๆ ให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง จะทำให้การลงลูกประกอบง่ายขึ้น

5. ใช้แชลแลคผสมกอสอลให้ใส่ลงลูกประกอบ ถ้าต้องการให้พื้นแชลแลคมีสีสดก็ใช้เกล็ดสีจำปาละลายกับกอสอล แล้วเทลงไปในแชลแลคผสมให้เข้ากัน อย่าใส่เกล็ดสีจำปามากนัก เพราะจะทำให้สีแชลแลคเปลี่ยนแปลงได้ และเวลาลงลูกประกอบจะทำให้พื้นแชลแลคเป็นทาง สีอ่อนบ้าง แก่บ้าง ไม่เท่ากัน บางที่อาจทำให้พื้นแชลแลคเสียไปก็ได้ เมื่อได้ลงลูกประกอบจนเป็นมันดีแล้ว ก็ใช้ได้ ในขณะที่ลงลูกประกอบถ้าพื้นแชลแลคสกาก็ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ลูบแผ่ว ๆ เบา ๆ แล้วจึงลงลูกประกอบต่อไปจนกว่าจะเห็นว่าดี

วิธีทาแชลแลคสีน้ำตาล

1. เอาแชลแลคที่ผสมใส ๆ ปนกับดินสอพองที่บดละเอียดแล้ว และใส่เขม่าดำเล็กน้อย ผสมให้เป็นสีเทาอ่อน ไปตามหัวตะปู แผลไม้ และตามรอยชำรุดต่าง ๆ แล้วทิ้งไว้ให้ดินโป้แห้งจนแข็ง เอาแชลแลคใส่ทาหัวไม้ที่จะลงพื้นให้ทั่ว เพื่อป้องกันมิให้คุดน้ำมันมาก และให้สีไม้เหมือนกัน ต่อจากนั้นจึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดตามรอยโป้ไว้ตลอดพื้นและหัวไม้ให้เรียบร้อย อย่าขัดขวางลายไม้ เพราะจะทำให้เนื้อไม้ชำ เสร็จแล้วทำการปิดผงให้สะอาด

2. การลงพื้น มี 2 วิธี คือ

ก. การลงพื้นด้วยน้ำมันซีโล้ ใช้ดินสอพองผสมกับน้ำมันขี้ แล้วเอาเขม่าดำผสมกับกอสอล เมื่อบดเขม่าดำแตกเม็ดเข้ากับกอสอลดีแล้ว จึงเทลงไปในดินสอพองที่ผสมไว้ให้นั้นให้รวมเข้ากันเป็นสีเทาอ่อน แล้วจึงเอาไปลงพื้นได้ การลงพื้นต้องลงให้ดินสอพองเข้าในเสี้ยนให้มาก โดยวิธีลงขวางเนื้อไม้ เมื่อลงทั่วดีแล้วทิ้งไว้พอหมาด ๆ ใช้กระดาษหรือผิวจี้กับเช็ดให้สะอาด และใช้เหล็กโป้และตามซอกและมุมให้สะอาด ทิ้งไว้จนพื้นดินสอพองแห้ง จึงใช้ผ้าชุบน้ำมันซีโล้ชะโลมพื้นดินสอพองให้ทั่ว พอน้ำมันซีโล้หมาด ๆ ก็ใช้ผ้าแห้งเช็ดน้ำมันซีโล้ให้สะอาดจริง ๆ อย่าให้เห็นเป็นรอย ถ้าเช็ดไม่หมดรอย เมื่อทาแชลแลคทับลงไป จะทำให้แก้สีไม่ได้ ฉะนั้นการเช็ดพื้นดินสอพองที่มีน้ำมันจะต้องใช้ความสังเกตและรอบคอบ การลงพื้นโดยวิธีนี้จะได้แชลแลคสีน้ำตาลอ่อน

ข. การลงพื้นด้วยน้ำมันวานิชดำ ก่อนที่จะลงน้ำมันวานิชดำ ต้องผสมลงพื้นดังกล่าวมาแล้วในข้อ ก. เมื่อได้ลงพื้นดินสอพองและเช็ดสะอาดดีแล้ว ก็ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท ต่อจากนั้นใช้น้ำมันวานิชดำเทลงในชามผสมกับน้ำมันก๊าดค่อนข้างใส อย่าผสมให้ข้นเพราะเวลาลงพื้นจะทำให้เช็ดยาก เมื่อละลายเข้ากันดีแล้วจึงใช้ผ้าชุบน้ำมันวานิชดำที่ผสมไว้ชะโลมพื้นดินสอพองให้ทั่ว สังเกตดูให้พื้นดินสอพองคุดน้ำมันให้ชุ่มเสีย เพื่อป้องกันมิให้พื้นดินสอพองค้าง ทิ้งไว้พอน้ำมันวานิชดำแห้งหมาด ก็ใช้ผ้าแห้งหรือกระดาษที่อ่อน ๆ เช็ดให้สะอาด การลงพื้นโดยวิธีนี้จะได้แชลแลคสีน้ำตาลแก่

การใช้ผ้าเช็ดน้ำมันทั้งสองวิธีนี้จะเช็ดขางลายไม้ หรือจะเช็ดหมุนไปหมุนมาก็ตาม แต่เมื่อเช็ดครั้งสุดท้ายก็ต้องเช็ดตามลายไม้ทุกครั้งไป มิฉะนั้นแล้วจะทำให้พื้นน้ำมันที่ขโลมไว้เป็นรอยขางไปขางมา เมื่อทาเชลแลคทาบลงไปแล้วจะแก้ไม่ได้

3. เมื่อเช็ดพื้นน้ำมันเรียบร้อยแล้ว ไม่ควรปล่อยให้แห้งทั้งคืน เพราะจะทำให้สีไม่สดใส ต้องเอาเชลแลคทาบไป ใช้เชลแลคผสมกอสอลปานกลาง ทาทับสองครั้ง ทาทับครั้งหนึ่ง ๆ ต้องปล่อยให้พื้นเชลแลคที่ทาทับครั้งแรกแห้งสนิทก่อน จึงทาทับครั้งที่สองต่อไป เวลาผสมเชลแลคก่อนจะทาควรจะใช้เกลือสีจางละลายกับกอสอลเสียก่อนแล้ว จึงเทปนลงไปกับเชลแลคสักเล็กน้อย เพื่อให้สีสดใสกว่าเดิม เมื่อทาครบสองครั้งจนเชลแลคแห้งดีแล้ว จึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดพื้นเชลแลคให้ทั่ว เวลาขัดต้องระวังตรงเหลี่ยมของไม้ให้มาก เพราะจะทำให้เชลแลคลอกได้ง่าย และยากต่อการแก้ไข เมื่อขัดแล้วปิดผงทำความสะอาดให้ทั่ว แล้วจึงผสมเชลแลคปานกลาง ทาทับอีกครั้งหนึ่ง ทิ้งไว้ให้แห้งต่อจากนั้นใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ ให้ทั่วเสมอกัน แล้วปิดผงทำความสะอาด

4. ผสมกอสอลกับเชลแลคค่อนข้างใส ใช้ผ้าห่อสำลีทำลูกประคบ ควรตัดผ้าให้ได้ขนาดประมาณ 8 นิ้ว x 10 นิ้ว สำลีประมาณหนึ่งกำมือขนาดใหญ่ เมื่อห่อแน่นดีแล้วจึงเอาประคบจุ่มลงในเชลแลคให้ชุ่ม แล้วบีบเชลแลคออกพอหมาด ๆ ก็จะทำให้สำลีที่อยู่ในฝานั้นเล็กลงเหมาะมือพอดี ใช้ลูกประคบลูบไปให้ทั่ว หลาย ๆ ครั้งจนเห็นว่าขึ้นเงาเป็นมันดีก็ใช้ได้

การกรองเชลแลค ถัดจากการขัดกระดาษทราย การโป้ดินสอพอง และการลงพื้นดังกล่าวมาแล้ว ก็ถึงการทาเชลแลค แต่เชลแลคที่จะทาทับลงบนเนื้อไม้ จะเป็นสีเหลือง โอคหรือสีน้ำตาลก็ตาม จะต้องกรองทุกครั้ง เพื่อป้องกันมิให้ผงติด การผสมเชลแลคนั้นก็เช่นเดียวกันกับที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น ส่วนการจะลงลูกประคบนั้น จะใช้หรือไม่ก็ได้ การกรองเชลแลคทาโดยวิธีนี้โดยมากมักจะใช้ในงานหยาบที่ไม่ต้องการความประณีต

วิธีทาเชลแลคด้าน

การทาเชลแลคด้านก็เช่นเดียวกัน จะเป็นสีใดก็ตามการใช้กระดาษทราย การโป้ และการลงพื้นดินสอพองนั้น ก็ปฏิบัติเช่นเดียวกันกับที่ได้กล่าวมาแล้ว จะผัดกันก็คือเชลแลคที่ผสมกับกอสอลสำหรับทาพื้นไม้นั้น จะต้องผสมให้ใสไว้เสมอ ถ้าผสมเชลแลคให้ข้นเมื่อทาลงไปแล้ว พื้นเชลแลคจะขึ้นมันทำให้แก้ไขยาก เมื่อทาทับลงไปแล้วทั้ง 3 ครั้ง จะต้องทิ้งไว้ให้แห้งดีจริง ๆ แล้วจึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ เบา ๆ ต่อจากนั้นผสมเชลแลคให้ใส ใช้ลูกประคบจุ่มเชลแลคลูบไปให้ทั่วก็จะเห็นว่าพื้นเชลแลคนั้นมีสีด้าน เมื่อได้ลงลูกประคบแล้ว จะใช้ขี้ผึ้งสำเร็จลงทาทับอีกทีก็ได้ (ขี้ผึ้งสำหรับลูบหน้าเชลแลคมีขายตามร้านขายเครื่องก่อสร้างทั่ว ๆ ไป) ถ้าต้องการทาเชลแลคสี

เหลืองด้าน ก็ใช้ขี้ผึ้งชนิดสีส้ม ถ้าต้องการสีโอ๊ค หรือสีน้ำตาลแก่ก็ใช้ขี้ผึ้งสีน้ำตาล แต่เท่าที่นิยมใช้กัน อยู่ในเวลานี้มักจะเป็นสีเหลืองด้าน

วิธีใช้ขี้ผึ้งสำเร็จนั้น เมื่อเปิดกระป๋องแล้วเอาผ้าแห้งที่อ่อนนุ่มสะอาด และสีไม่ตกคลุกกลงไปในกระป๋องขี้ผึ้งแล้ว เอาไปลูบครุภัณฑ์นั้น ๆ ให้ทั่ว เมื่อทำดีแล้วทิ้งไว้สักครู่ พอขี้ผึ้งหมาด ๆ ก็ใช้ผ้าสะอาดเช็ดอีกครึ่งหนึ่ง ก็จะด้านทันที

วิธีทาเชลแลคสีดำ

การทาเชลแลคสีดำ ชั้นแรกก็มีวิธีปฏิบัติเช่นเดียวกับการทาเชลแลคสีเหลือง ข้อ 1 ถึง 5 ดังได้กล่าวมาแล้ว แต่การผสมมีอยู่ 2 วิธี คือ

1. ผสมเชลแลคให้เป็นสีดำด้าน
2. ผสมเชลแลคให้เป็นสีดำมัน

1. การผสมเชลแลคให้เป็นสีดำด้านนั้น โดยมากนักใช้ทาทำพื้นกระดานดำ เมื่อได้ปฏิบัติตามข้อ 1 ถึง 5 เรียบร้อยแล้ว ต่อจากนั้นก็เทกอสอลลงในชาม เอาเขม่าดำลงผสมให้เข้ากันดีแล้วเติมเชลแลคลงไป ข้อสำคัญต้องให้เชลแลคมีส่วนใสไว้เสมอ ถ้าผสมเชลแลคชั้นจะทำให้ลื่น เขียนไม่ติด เมื่อผสมเข้ากันดีแล้วจึงทาทับบเดียวครั้งหนึ่ง เมื่อแห้งดีแล้วจึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดให้เรียบ ปิดผงให้สะอาด แล้วทาทับบเป็นครั้งที่สอง เมื่อแห้งดีแล้วจึงเอากระดาษทราย เบอร์ 0 ที่ใช้มาขัดแผ่น ๆ เบา ๆ แล้วปิดลงอีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงทาทับบครั้งที่สามต่อไป ก่อนที่จะเอาไปใช้เขียน ควรทิ้งไว้ประมาณ 24 ชั่วโมง เพื่อให้เชลแลคแข็งตัวเสียก่อน ซึ่งจะไม่ทำให้หลุดได้ง่าย

การใช้เขม่าดำ ควรถือหลักดังนี้ คือ กระดานดำขาตั้งแบบมาตรฐาน 1 x 1.20 เมตร ใช้เขม่า 2-3 ห่อ จะทำได้สองด้าน ๆ ละสามครั้ง

2. การผสมเชลแลคให้เป็นสีดำมัน โดยมากมักใช้ทาเป็นสีตัด ตามมือจับ และฐานตามบัวต่าง ๆ ของตู้ โต๊ะ ฯลฯ เป็นต้น การปฏิบัติชั้นแรกก็เช่นเดียวกันที่ได้กล่าวไว้ในข้อ 1-5 เมื่อปฏิบัติงานชั้นแรกเรียบร้อยแล้ว เอากอสอลผสมกับเขม่าดำให้เข้ากันดีแล้ว จึงเติมเชลแลคชั้นลงไปผสมให้เข้ากัน แล้วจึงเอาไปทาทับบได้ครั้งหนึ่ง และต้องทิ้งไว้ให้แห้งสนิท เอากระดาษทราย เบอร์ 0 ที่ใช้แล้ว ขัดแผ่น ๆ เบา ๆ แล้วใช้ลูกประคบจุ่มเชลแลคดำลูบไปมาจนกว่าจะขึ้นมัน

ข้อควรระวังในการทาเชลแลค

1. เมื่อลงพื้นดินสอพองแห้งใหม่ ๆ ระวังอย่าให้ถูกน้ำมันต่าง ๆ หรือแม้แต่ฝ่ามือที่เปียกเหงื่อ
2. เมื่อพื้นดินสอพองแห้งแล้ว อย่าใช้แปรงปิดผงปิด ควรใช้ผ้าเช็ดทำความสะอาด
3. ไม่ควรทาเชลแลคบนพื้นที่ชื้น หรือมีละอองน้ำติดอยู่

4. ไม่ควรทาเชลแลคในขณะที่มีหมอกหรือละอองลงจัด
5. ไม่ควรทาเชลแลคในขณะที่ฝนตกมีอากาศชื้น
6. ในขณะที่กำลังทาเชลแลค หรือทาเสร็จเรียบร้อยแล้วอย่าให้ถูกแสงแดดจัด
7. เมื่อทาเชลแลคเสร็จเรียบร้อยแล้ว อย่าให้ถูกน้ำร้อนหรือน้ำเย็น และอย่าไปแตะต้องหรือถูเล่น
8. ถ้าสังเกตเห็นว่า เชลแลคหรือกอสอลล์ที่เสื่อมคุณภาพ ไม่ควรเอามาใช้
9. ถ้างัดพื้นด้วยน้ำมันแล้ว ต้องทาเชลแลคทับทันที จะทิ้งไว้ค้างคืนไม่ได้
10. ในขณะที่กำลังทาเชลแลค ถ้าขนแปรงหลุดไปติดพื้นครุภัณฑ์ อย่าหยิบออกในขณะนั้น ต้องรอให้เชลแลคแห้งเสียก่อน
 11. ไม่ควรทาเชลแลคทับบนพื้นที่มีฝุ่นละออง
 12. ผู้ที่ฝึกฝนในการทาเชลแลคขั้นแรก อย่าพยายามใช้หินฟองน้ำ
 13. ถ้ายังไม่มีความชำนาญ อย่าใช้น้ำมันชักเงาชนิดต่าง ๆ
 14. ไม่ควรทาเชลแลคครั้งต่อไป เมื่อครั้งแรกยังไม่แห้ง
 15. เมื่อทาเชลแลคลงลูกประคบเรียบร้อยแล้ว ควรทำความสะอาดในลิ้นชัก ตามชั้นและบานตู้ (ตลอดจนบานพับ สายยูยูญแจ) ที่ติดดินสอพอง ตลอดจนฝุ่นละอองให้สะอาด
 16. อย่าไว้เล็บยาวในขณะที่ลงลูกประคบ เพราะจะขูดพื้นเชลแลคเป็นรอยได้
 17. อย่าเอาลูกประคบที่เปียกเชลแลคและกอสอลล์ไปวางบนพื้นเชลแลคที่ทาเสร็จแล้วหรือกำลังทาค้างไว้
 18. เมื่อทาเชลแลคเสร็จแล้วครั้งหนึ่ง ยังแห้งไม่สนิท อย่าใช้กระดาษทรายขัด

การทาเชลแลคในงานประณีต

การทาเชลแลคในงานประณีตนั้นเป็นชนิดหนึ่งที่ต้องการช่างที่มีฝีมือ เพราะเป็นงานชั้นสูงที่ได้รับการตกแต่งเป็นพิเศษ เช่น ทำด้วยความประณีตละเอียดรอบคอบ และสวยงาม การทำเริ่มตั้งแต่การขัดกระดาษทรายจนกระทั่งการลงลูกประคบ จะต้องทำด้วยความระมัดระวัง ผู้ที่จะฝึกงานขั้นนี้ให้ได้ผลอย่างจริงจังจะต้องเป็นผู้ที่มีความสนใจจริง ๆ และเป็นผู้ที่ได้ทำมามาก จึงจะทำงานประณีตชนิดนี้ได้

วิธีทาเชลแลคในงานประณีตนี้ให้ท่านสนใจลองเปรียบเทียบดูว่า การทาเชลแลคในงานประณีตนี้ให้ท่านสนใจลองเปรียบเทียบดูว่าการทาเชลแลคในงานประณีตกับการทาเชลแลคในงานธรรมดาซึ่งได้กล่าวไว้ในตอนก่อนนั้น จะแตกต่างกันอย่างไร

วิธีทาแชลแลคสีเหลือง

1. ครุภัณฑ์ที่จะทาแชลแลคก่อนอื่นจะต้องถอดบานพับ สายยู กุญแจ มือจับ และอื่น ๆ ออกให้หมดถ้ามี เพื่อสะดวกในการจัดกระจายทราย การลงพื้นดินสอพองและการทา เพราะถ้าไม่ถอดสิ่งเหล่านี้ก่อนจะทำให้ขาดความเรียบร้อย เมื่อถอดออกแล้วจะต้องทำเครื่องหมายไว้ทุกชิ้น เพื่อสะดวกในเวลาติดเข้าที่เดิม เสร็จแล้วควรเก็บบานพับ สายยู ฯลฯ ไว้ในที่แห้งเดียวกัน ต่อจากนั้นใช้เหล็กคมชุบน้ำที่ใสไม่เสมอกัน รูปของเหล็กคมคือ มีคบางธรรมดาไม่มีด้าม ข้อสำคัญจะต้องคมและได้ฉากเพื่อทำให้การชุบน้ำสม่ำเสมอ ใช้สำหรับชุบน้ำที่ใสไม่สม่ำเสมอ ให้พื้นไม้เรียบยิ่งขึ้น เพื่อป้องกันความบวมพองในขั้นต้น เพราะถ้าช่างไม้ทำผิวไม้ไม่เรียบเรียบร้อยแล้วเมื่อทาแชลแลคทับลงไปก็จะทำให้เห็นสิ่งบวมพองของช่างไม้ได้ง่าย เช่น ผิวไม้สีไว้เป็นคลื่นเป็นขั้น ๆ ไม่น่าดู เวลาใช้เหล็กชุบน้ำต้องจับทั้งสองมือเพื่อทำให้การชุบน้ำหนักและสม่ำเสมอ การชุบน้ำต้องชุบตามลายไม้เสมอไป และอย่าชุบเป็นตอน ๆ เพราะจะทำให้พื้นเป็นรอย ถ้างานช่างสีผิวพื้นมาเป็นที่เรียบร้อยแล้วจะไม่ใช้เหล็กชุบน้ำก็ได้

2. ใช้กระจายทราย เบอร์ 3 หุ้มไม้สีเหลืองพื้นผ้าที่ใสเรียบและได้ฉาก กะขนาดให้พอเหมาะมือ ใช้ขัดพื้นไม้ให้ทั่วเพื่อทำให้พื้นเรียบและเห็นลายไม้ชัดเจนยิ่งขึ้น การใช้มือจับกระจายทรายโดยไม่ใช้ไม้รองนั้น จะทำให้การขัดพื้นไม่สม่ำเสมอ เพราะนิ้วมือไม่เสมอเหมือนกับไม้ที่ใช้รอง เวลาขัดต้องให้หนักมือ เพื่อให้ขุยของไม้ออกให้มาก เวลาขัดต้องขัดตามลายไม้ให้ตรง เฉพาะหัวไม้ต้องขัดให้มากครั้ง เพราะขุยของหัวไม้ขัดออกยาก เมื่อขัดทั่วดีแล้วใช้แปรงขัดผงทำความสะอาดในเสี้ยนไม้ให้ทั่ว

3. ใช้กอสอลผสมแชลแลคให้ใส ควรใช้กอสอลให้มากผสมกับแชลแลคเพียงเล็กน้อยพอให้เป็นแชลแลคอ่อน ๆ ถ้าผสมมากไปจะทำให้พื้นแชลแลคมีสีเหลืองเข้ม เมื่อผสมได้ที่แล้วเอาสำลิจัดประมาณกำมือหนึ่งชุบกอสอลพอหมาด ๆ แล้ววางลงบนเศษไม้พอที่จะถือได้ แล้วใช้ไฟจุดสำลิจัดที่ชุบกอสอลที่ผสมใส ๆ ทาบบนพื้นไม้ในขณะที่เดียวกับที่แชลแลคยังไม่แห้ง ก็ใช้สำลิจัดที่ติดไฟอยู่นั้นเผาแชลแลค ทำเช่นนี้ต่อกันไปจนกระทั่งทั่ว ข้อสำคัญอย่าทาให้โชกจนเกินไป เพราะเวลาเผาเสี้ยนจะทำให้พื้นไม้ที่โชกกอสอลอยู่นั้นไหม้ และทำให้เสี้ยนไม้ดำไป ตลอดจนมุมและเหลี่ยมไม้ ถ้าไม่ใช้สำลิจัดชุบกอสอลจะใช้เทียนไขหรือเทียนขี้ผึ้งก็ได้ แต่ต้องระวังอย่าให้น้ำเทียนไขหยดลงในเสี้ยนไม้นั้น เพราะจะทำให้เป็นรอยดำ การที่ทำเช่นนี้ก็เพื่อต้องการเผาให้เสี้ยนไม้กรอบและเสี้ยนโผล่ขึ้นมา เพื่อทำการขัดให้เสี้ยนไม้เรียบและป้องกันมิให้เสี้ยนไม้ขึ้นมาในเวลาทา ถ้าไม่ป้องกันเสียก่อนในขณะนี้แล้ว เมื่อได้ทาแชลแลคทับ บังเอิญเสี้ยนไม้โผล่ขึ้นมา จะทำการแก้ไขไม่ได้และจะทำให้พื้นแชลแลคถลอก เมื่อได้เผาเสี้ยนไม้ทั่วแล้วจึงใช้กระจายทราย เบอร์ 2 ขัดพื้นที่เผาให้ทั่ว เวลาขัดต้องให้หนักมือและขัดตามเสี้ยนไม้เสมอ ถ้าสงสัยบางแห่งจะมีเสี้ยนไม้ขึ้นมาอีก ก็เผาเสี้ยนซ้ำอีกก็ได้ หรือถ้าแห้งแล้วยังไม่เห็นลายไม้ก็จะต้องขัดตรงนั้นหลายๆ ครั้ง ตลอดจนหัวไม้เช่นเดียวกัน เมื่อขัดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

แล้วจึงใช้แปรงปิดผงในลิ้นออกให้สะอาด เพื่อต้องการที่จะให้เนื้อดินสอพองแทรกเข้าไปในลิ้นให้มาก

4. ใช้ดินสอพองผสมกับน้ำให้ข้นลงพื้น การใช้ดินสอพอง ควรใช้แผ่นที่เล็ก ๆ เนื้อละเอียดสีขาว เพราะลงพื้นเข้าลิ้นไม้ได้แน่นดีกว่าเนื้อดินสอพองชนิดอื่น ๆ เวลาลงพื้นควรลงขวางไม้ หรือจะหมุนมือวนไปทางซ้ายหรือทางขวาก็ได้ ด้วยฝ่ากระสอบที่สะอาดและอ่อน เวลาลงต้องลงให้หนักมือเพื่อจะให้ดินสอพองเข้าไปในลิ้นไม้ให้แน่น ถ้าวางพื้นไม้แน่นเวลาทาเชลแลคทาบไปแล้วจะทำให้ดินสอพองหลุด และทำให้การลงมือประกบอุดลิ้นไม้ให้เต็มได้ยากที่จะลงพื้นไม้ให้ทั่ว จะมองเห็นไม้รูเล็ก ๆ คล้ายไขปลา ในขณะที่ลงพื้นดินสอพองถ้าด้านใดแห้งมาก ต้องใช้ฝ่ากระสอบรีบเช็ดทันที จะลงพื้นไว้ตลอดหรือไม่ก็ตาม ถ้าทิ้งไว้ให้ดินสอพองแห้งจะทำให้เช็ดออกยาก และดินสอพองในลิ้นจะหลุดออกมาด้วย เวลาขัดพื้นดินสอพองควรใช้ผ้าที่สะอาดและอ่อน ตามซอกมุม อย่าให้ดินสอพองติดคราบ เมื่อเช็ดดินสอพองแล้วทิ้งไว้ให้แห้งจึงใช้ฝ่ากระสอบผืนใหม่เช็ดให้สะอาดอีกครั้งหนึ่ง

5. ใช้เชลแลคผสมก่อนข้างใส ทาทับหนึ่งครั้ง เวลาทาควรทาด้วยความระมัดระวัง เช่นอย่าทำให้เชลแลคไหลเป็นคราบเป็นทาง และอย่าทากลับไปกลับมา จะทำให้พื้นเชลแลคต่างไม่เท่ากัน และจะต้องทาตามลายไม้ทุกชั้น ควรทาดัดตามลายไม้ที่เข้ากรอบ เวลาทาอย่าให้เชลแลคล้ำเข้าไปอีกแผ่นหนึ่ง เพราะจะทำให้ตรงรอยต่อของไม้มีเชลแลคหนา เมื่อทาทั่วแล้ว ปล่อยให้แห้งเอาดินสอพองดินเหลือง เขม่าดำ และเก็ลดีสีจำปาที่ละลายแล้วผสมกับเชลแลคที่ใส จะต้องผสมดินโป๊ให้มีสีคล้ายกับสีของไม้ให้มากที่สุด เพื่อจะไม่ต้องเสียเวลาแก้สี เมื่อโป้ทั่วกันแล้ว ปล่อยให้แห้งเอากระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดพื้นเชลแลคและที่โป้ไว้ให้ทั่ว เวลาขัดจะต้องระวังเหลี่ยมมุมไม้ อย่าให้ถลอกได้ เพราะจะแก้สีได้ยาก และจะต้องได้ตามลายไม้เสมอ ขัดเสร็จแล้วต้องเช็ดให้สะอาดด้วยผ้าแห้ง

6. เมื่อเห็นว่าไม้แผ่นใดมีสีอ่อนกว่าทุกแผ่น จะต้องผสมเชลแลคแก้สีให้คล้ายคลึงกันตลอดรอยอุดโป้ เวลาผสมเชลแลคแก้สีจะต้องผสมให้ใสและสีอ่อน สิ่งที่ใช้ผสม คือ เขม่าดำ เก็ลดีสีจำปา จะต้องสังเกตดูว่าไม้ส่วนมากสีแก่ไปทางดำหรือน้ำตาล จะได้แก้สีไม้ที่อ่อนไปตามสีไม้ที่แก่ การแก้สีเชลแลคนั้นถ้าผู้ที่ยังไม่เคยทำ อาจจะทำได้ยาก ถ้าไม่ชำนาญจริง ๆ แล้วจะทำให้เสียได้ง่าย ฉะนั้นผู้ที่ยังไม่เคยต้องหัดแก้สีที่ง่าย ๆ ก่อน เมื่อได้แก้สีให้ใกล้เคียงกันแล้ว จึงเอากระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดเบา ๆ ตรงที่แก้สีไว้ และใช้ผ้าเช็ดผงให้สะอาด แล้วจึงเอาเชลแลคผสมก่อนข้างขึ้น ทาทับสองครั้ง การทาต้องระวังเช่นเดียวกัน ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เสร็จแล้วเอาเชลแลคที่ผสมก่อนข้างขึ้นนั้นลงถูถูประกบให้ทั่ว ควรทิ้งไว้ค้างคืน เพื่อให้เชลแลคแข็งตัว

7. ใช้สำลีที่สะอาดชุบกอสอล และบิดพอหมาด ๆ ถูบนพื้นเชลแลคที่ถูถูประกบไว้ ขณะกอสอลยังไม่แห้งใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดตามกอสอลที่ทาไว้ ขณะที่ขัดนั้นจะเห็นเชลแลคหลุดออกมาเป็นขุย ๆ ทำเช่นนี้ติดต่อกันไปให้ทั่วเพื่อลอกเชลแลคให้บาง อย่าขัดชำระอยให้มากนัก

เพราะจะทำให้พื้นแชลแลคถอดออกได้ง่าย ตลอดจนตามเหลี่ยมและมุมก็เช่นเดียวกัน ถ้าเห็นว่าแห้งไดยังมีแชลแลคหนาอยู่จะลอกซ้ำก็ได้ เวลาลอกพื้นแชลแลคต้องลอกตามลายไม้ ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดให้ทั่วอีกครั้ง

8. ใช้แชลแลคผสมสี ๆ หนึ่งที่ และกอสอลล์อีกหนึ่งที่ ลงลูกประคบ ผ้าที่ทำลูกประคบควรใช้ผ้าขาวที่เนื้อไม่หนา และไม่บางจนเกินไป จะใช้ผ้าดิบไม่ได้ เพราะเวลาลงลูกประคบ ขุยผ้าจะหลุดติดพื้นแชลแลค ทำให้สากและเป็นเม็ด เวลาลงลูกประคบควรทำให้เสร็จเป็นด้าน ๆ ไป

วิธีใช้ลูกประคบ คือ เอาลูกประคบจุ่มลงในแชลแลคให้ชุ่ม บิดพอหมาด ๆ และแตะหน้าลูกประคบบนหินฟองน้ำที่ฝนละเอียดไว้แล้วให้ทั่วครั้งละน้อย ๆ ลูบพื้นแชลแลคตามลายไม้ หรือจะหมุนลูกประคบไปทางซ้ายทางขวาก็ได้ แต่ไม่ควรลูบขวางเนื้อไม้ เพราะจะทำให้พื้นแชลแลคเป็นรอยขวางเนื้อไม้ และต้องระวังเหลี่ยมและมุมของไม้ให้มาก เพราะหินฟองน้ำจะขัดแชลแลคหลุดออกได้ เมื่อลงหินฟองน้ำไปทางด้านใดด้านหนึ่งแล้ว จึงเอาลูกประคบจุ่มลงในกอสอลล์ และบิดพอหมาด ๆ ลูบต่อไปตามลายไม้หลายครั้งจนเห็นว่าพื้นแชลแลคไม่สาก ถ้ายังสากอยู่ต้องใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ลูบให้เรียบดีแล้วจึงใช้หินฟองน้ำต่อไปใหม่ดังกล่าวมาแล้วจนกว่าเนียน ไม้จะหมดจึงทำด้านอื่นต่อไป

ถ้าพื้นแชลแลคถอดออกในขณะที่ลงลูกประคบ อย่าได้เอาลูกประคบไปถูซ้ำเพราะจะทำให้ถอดออกมากยิ่งขึ้น ควรใช้แชลแลคที่ผสมปานกลางทาทับพอพื้นแชลแลคสีเสมอ และกลืนกันก็ใช้ได้ แล้วทิ้งไว้ให้แห้งจึงลงลูกประคบ เมื่อได้ลงลูกประคบอุดเสี้ยนไม้จนเต็มหมดทุกด้านแล้ว เอากระดาษทราย เบอร์ 0 ที่ใช้แล้วขัดเบา ๆ ให้ทั่ว และเช็ดสะอาดด้วยผ้าแล้วเอาลูกประคบจุ่มแชลแลคลูบให้หนักมือตามลายไม้ จนขึ้นมัน และไม่มียรอยผ้า จึงใช้หัวน้ำมันแชลแลคลูบทับอีกชั้นหนึ่ง

ถ้าต้องการหัวน้ำมัน ก็จะเอาได้จากแชลแลคที่แชไว้ค้างคืน รุ่งขึ้นจะเห็นแชลแลคลอยขึ้นมา มีสีแดง ค่อย ๆ ตักหัวน้ำมันแชลแลคนั้นใส่ชามไว้ อย่าตักให้แรงนัก เพราะจะทำให้เนื้อแชลแลคที่นอนกันขึ้นมาปะปนกับหัวน้ำมันแชลแลค

ถ้าต้องการจะใช้หัวน้ำมันแชลแลคเร็ว ๆ เอาแชลแลคที่ผสมค่อนข้างใส เทลงในขวดแล้วเอาฝิ่งแคดที่จืด ๆ สักประมาณหนึ่งหรือสองชั่วโมง เพื่อให้เนื้อแชลแลคนอนกัน และหัวน้ำมันแชลแลคจะลอยขึ้นมา เวลาใช้ต้องค่อย ๆ ริน มิฉะนั้น จะทำให้เนื้อแชลแลคลอยขึ้นมาปะปนกับหัวน้ำมันแชลแลค

เมื่อได้หัวน้ำมันแชลแลคตามความต้องการแล้ว จึงเอาลูกประคบที่ใช้อยู่ นั้น จุ่มหัวน้ำมันแชลแลคลูบต่อไป จนขึ้นมันดี ในขณะที่ใช้หัวน้ำมันแชลแลค ไม่ต้องใช้หินฟองน้ำลงเลย เพราะจะทำให้พื้นแชลแลคด้าน

อีกวิธีหนึ่ง คือ ลงด้วยน้ำมันสลัดอย่างแท้ เวลาใช้ก็เอาผ้าขาวห่อสำลีอีกลูกหนึ่งที่ไม่เปียกแชลแลค เอาน้ำมันสลัดแตะลงที่หน้าลูกประคบ ใช้ลูบพื้นแชลแลคที่ด้าน ๆ ไปตามลายไม้ให้หนักมือ และเร็วจนกว่าจะขึ้นมัน และไม่มียรอยผ้า ถ้าเอามือลูบดูพื้นที่โตะยังมีรอยอยู่ แสดงว่ายังดูน้ำมันสลัดออกไม่หมด เพราะการใช้ น้ำมันสลัด เพื่อให้ติดเพียงผิวของแชลแลคเท่านั้น

ถ้าอุณหภูมิสกัดออกไม่หมด จะทำให้พื้นเซลล์ค้ำ และเป็นรอยริ้วภายหลังเมื่อเห็นว่าอุ
รอยน้ำมันสกัดออกไม่หมด จะต้องใช้ลูกประคบจุ่มกอสอลเพียงให้ติดหน้าลูกประคบ ถูต่อไปอีก
เพื่อให้ น้ำมันสกัดออกหมด เมื่ออุณหภูมิเย็นลงแล้ว จึงเอาก้อนที่สะอาดและอ่อน เช็ดอีก
ครั้งหนึ่ง

ต่อจากนั้น จึงเอามือจับมาลงพื้นดินสอพอง เช็ดให้สะอาด และทาเซลล์อีกครั้งแล้ว
จึงเอากะดาษทรายขัดให้เรียบร้อย จึงผสมเซลล์ให้เป็นสีอะไรก็ตาม ทาที่มือจับและฐานโตะให้
เป็นสีเดียวกัน โดยมากมักจะเป็นสีที่ตัดกัน เช่น ตัวโตะสีเหลืองขัดมันตามมือจับและฐานโตะ
จะต้องทาเซลล์สีดำ สีประคูด สีลูกหว้า หรือสีเลือดหมู เป็นต้นเพราะการตัดสีจะทำให้งานชิ้นนั้น
ดูเด่นขึ้น

เมื่อทาทั่วปิดตายไม้ และแห้งดีแล้ว ถ้าเห็นว่ายังซากอยู่ ควรเอากะดาษทรายละเอียดขัดเบา
ๆ แล้วจึงเอาเซลล์ที่ผสมสีตัดเหลืองอยู่นั้น ลงลูกประคบอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้พื้นเซลล์เรียบ เมื่อ
มือจับแห้งดีแล้ว จึงติดเข้าที่เดิมได้ตลอดจนกุญแจ บานพับ และอื่น ๆ เมื่อติดเรียบร้อยแล้ว จะต้อง
ลองไขกุญแจและอื่น ๆ คว้า จะมีการขัดข้องหรือไม่ จะได้แก้ไขให้เรียบร้อย เมื่อเสร็จแล้ว จึงใช้ผ้าที่
สะอาดเช็ดรอยมือที่ติดตามโตะอีกครั้งหนึ่ง

วิธีทาเซลล์สีลูกหว้า

1. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดพื้นไม้ให้เรียบ และปิดผงให้สะอาด ทาเซลล์ผสม
ก่อนข้างใส ทาตามหัวไม้ให้ทั่ว และผสมดินโป้อย่างเดียวกับสีโตะ โป้ตามรอยชำรุดต่าง ๆ
ตลอดจนรอยข้ำหัวตะปูให้ทั่ว เมื่อดินโป้แห้งดีแล้ว จึงเอากะดาษทราย เบอร์ 1 ขัดดินโป้และหัวไม้
ให้เรียบ แล้วเช็ดผงให้สะอาด

2. เอาดินสอพองที่บดละเอียดแล้วใส่กระป๋อง เทน้ำมันก๊าดลงผสม ปล่อยให้ใสหนักเมื่อผสม
เข้ากันดีแล้ว เอน้ำมันวานิชดำเทลงไปเล็กน้อย แล้วใส่ขมิ้นดำอีกเล็กน้อย เมื่อผสมเข้ากันดีแล้ว จึง
เอาไปลงพื้นให้ทั่ว ส่วนสีโตะจะแก่หรืออ่อนไปข้างนั้น ไม่เป็นไร เมื่อลงทั่วดีแล้ว จึงใช้ผ้า
กระสอบเช็ดให้สะอาด

3. ใช้เซลล์ผสมก่อนข้างใส ทาทับ 2 - 3 ครั้ง เมื่อเซลล์แห้งดีแล้ว เอากะดาษทราย
เบอร์ 1 ขัดพื้นเซลล์ให้เรียบ และปิดผงให้สะอาด ต่อจากนี้ ใช้เกลือสีม่วงแซในกอสอลให้ละลาย
เมื่อละลายดีแล้ว จึงรินผสมกับเซลล์เล็ก ปล่อยให้สีเข้มจนเกินไปถ้าต้องการให้สีเข้มขึ้น ควรใช้ผงสี
สำหรับซ่อมแพร์ หรือเกลือสีดำก็ได้ แซในกอสอล เมื่อละลายแล้ว จึงรินผสมลงในเซลล์ ให้ได้สี
ตามต้องการ ถ้าผสมสีดำมากเกินไป ควรใช้เกลือสีจางไปแซกอสอลให้ละลาย แล้วรินผสมลงใน
เซลล์นั้น เพื่อให้สีสดขึ้น

4. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่น ๆ เวลาขัด จะต้องระวังเหลี่ยมไม้และตามมุมต่าง ๆ เพราะว่า เมื่อถลอกไปแล้ว ทำให้การแก้สีลำบาก เมื่อขัดทั่วดีแล้ว เช็คผงให้สะอาดและลงลูกประคบต่อไป เวลาลงลูกประคบ ก็ใช้เชลแลคที่ผสมทานั้นเอง แต่จะต้องผสมเชลแลคให้ค่อนข้างใส

ผู้ที่ยังไม่เคยทาเชลแลคสีลูกหว้า ถ้าได้ทาครั้งแรก จะเห็นว่า พื้นเชลแลคที่ทาทับบนนั้น หนาไป และมองไม่เห็นลายไม้

การทาเชลแลคสีลูกหว้า มี 2 อย่าง คือ

ก. ทาปิดลายไม้

ข. ทาอวดลายไม้

การทำทั้งสองวิธีนี้ อยู่ที่การผสมลงพื้น และการผสมเชลแลค เช่น ต้องการจะปิดลายไม้ ก็ผสมลงพื้นดินสอกองให้สีดำจัด และการผสมเชลแลคทา ก็ให้เข้มข้นเช่นเดียวกันถ้าต้องการจะให้เห็นลายไม้ ก็ผสมสีพื้นดินสอพองให้สีอ่อนลง และเวลาผสมเชลแลค ก็ให้สีอ่อนลงเหมือนกัน ผู้ที่ได้ฝึกหัดทำอยู่เสมอ ๆ แล้วก็จะสามารถผสมได้ทั้งสองวิธี

วิธีทาเชลแลคปิดลายไม้ การทาเชลแลคปิดลายไม้ จะเป็นสีดำ สีแดง สีเหลือง สีเขียว หรือสีอื่นใดก็ตาม การปฏิบัติก็มีวิธีทำอย่างเดียวกัน ตลอดจนการลงพื้นดินสอพองการเทเชลแลค และการลงลูกประคบ เหตุที่ผสมเป็นสีต่าง ๆ ได้นั้น เพราะอาศัยฝุ่นสีนั้น ๆ ผสมเชลแลคให้เป็นสีตามต้องการ จะได้อธิบายไว้เป็นตัวอย่างสักหนึ่งวิธี ดังต่อไปนี้

วิธีทาเชลแลคปิดลายไม้สีเขียว

1. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดพื้นให้เรียบทั่วทั้งตัว และปิดผงให้สะอาด และดินสอพองผสมกับน้ำค่อนข้างข้น ลงพื้นและเช็คให้สะอาด เสร็จแล้วผสมเชลแลคค่อนข้างใสทาทับบนครั้งเ้า ดินสอพองผสมกับเชลแลคที่ผสมใส ๆ ไปตามแผ่นไม้ และรอยไม้ชำรุดต่าง ๆ และพื้นเชลแลคที่ทาทับบนไว้ให้เรียบร้อย แล้วใช้ผ้าเช็ดผลให้สะอาด

2. ใช้เชลแลคที่ผสมปานกลาง และฝุ่นสีเขียวผสมลงในเชลแลคคนให้เข้ากันใช้ทาทับบนสามครั้ง เวลาทาทับบนครั้งหนึ่ง ๆ ต้องทิ้งไว้ให้แห้งเสียก่อน จึงทาทับบนได้ ทุกครั้งที่ทาต้องคอยคนอยู่เสมอ เพื่อมิให้สีฝุ่นนอนกัน ถ้าไม่คนให้เข้ากันเสียก่อน เมื่อทาทับบนไปแล้วจะทำให้พื้นสีเขียวต่างได้ในขณะที่ทา ก็ไม่ควรทากลับไปกลับมา เพราะจะทำให้พื้นเชลแลคต่างเช่นเดียวกัน เมื่อทาทับบนครบ 3 ครั้งแล้ว ถ้ายังปิดเนื้อไม้ไม่ปิด จะทาทับบนอีกก็ได้ เมื่อทาเสร็จแล้ว ต้องทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วจึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ ให้เรียบ และใช้ผ้าเช็ดผงให้สะอาด (ฝุ่นที่ใช้ผสมนี้ เป็นห่อ เนื้อละเอียด ไม่มีเม็ด และมีสีต่าง ๆ หลายสี) ต่อไปจึงใช้ฝุ่นผสมกับเชลแลคค่อนข้างใส ลงลูกประคบจะต้องเอาฝุ่นที่ผสมกับเชลแลคนั้นมากรองเสียก่อน เพื่อให้ได้เนื้อฝุ่นละเอียดยิ่งขึ้น และสะดวกในการลงลูกประคบ

วิธีทาแชลแลคส์ไอ้ค

1. ขั้นแรกต้องถอดกุญแจ บานพับ มือจับ และอื่น ๆ ที่เป็นโลหะออกให้หมดเพื่อสะดวกในการลงพื้น การทา และลงลูกประคบ เสร็จแล้ว ใช้เหล็กชุคพื้นไม้ที่เป็นคลื่นให้เรียบร้อย ถ้าพื้นไม้นั้นไสมาเรียบดีแล้ว ก็ไม่จำเป็นต้องชุค ต่อจากนั้น ใช้แชลแลคผสมให้ไสพอเป็นสีแชลแลคอ่อน ๆ ทาตามหัวไม้ และแผ่นไม้ที่มีลำดำ (เช่น ไม้สักจี้ควาย) ทุกแห่งเพื่อป้องกันมิให้ครูดน้ำมันก๊าดมาก เมื่อแชลแลคที่ทาไว้แห้งดีแล้ว ใช้กระดาษทราย เบอร์ 3 ขัดให้เรียบ และปิดผงให้สะอาด ต่อไปใช้กอสอลผสมกับแชลแลคเล็กน้อย พอเป็นสีแชลแลคบาง ๆ ทาพื้นไม้ และเผาเสี้ยนไม้ให้ทั่ว โดยวิธีเดียวกันกับการทาแชลแลคเหลือง เมื่อเผาเสี้ยนไม้ทั่วกันดีแล้ว บดดินสอพองให้ละเอียด แล้วเอาแชลแลคไสหยดลงผสม จนเห็นว่าเหนียวดีแล้ว จึงเอาเขม่าดำปนลงไปทีละน้อย ๆ ผสมให้สีเทาอ่อน ๆ ไปตามรอยย่ำหัวนะปูแผลไม้ และรอยชำรุดต่าง ๆ ให้ทั่ว เมื่อดินโป้แห้งดีแล้ว จึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 หุ้มไม้สีเหลืองขัดตามรอยที่โป้ไว้ และขัดพื้นแชลแลคที่ทา เผาเสี้ยนไม้ให้เรียบร้อย และให้แปรงฝรั่งปิดผงในเสี้ยนไม้ให้สะอาด

2. เอาดินสอพองที่บดละเอียดแล้ว ผสมกับน้ำมันก๊าด อย่าให้ไสนัก เมื่อผสมเข้ากันดีแล้ว เอาน้ำมันวานิชดำเทลงไปเล็กน้อย และไสเขม่าดำลงไปทีละน้อย เมื่อผสมเข้ากันดีตามต้องการแล้ว จึงเอาไปลงพื้น เวลาลงพื้น ต้องลงให้หนักมือ เพื่อให้ดินสอพองเข้าในเสี้ยนไม้ให้แน่น เมื่อลงพื้นเรียบร้อยแล้ว พอหมาด ๆ ต้องรีบเช็ดให้สะอาด ด้วยผ้ากระสอบจะทิ้งไว้ค้างคืนไม่ได้ เพราะจะทำให้สีซีด และต้องเช็ดให้สะอาดจริง ๆ ตลอดจนตามซอกและมุมต่าง ๆ ต่อจากนั้น ผสมแชลแลคค่อนข้างไส ทาทับให้ทั่วครั้งหนึ่ง ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วจึงผสมแชลแลคแก้สีไม้ที่ไม่เหมือนกัน ผสมแชลแลคให้ไสกับเขม่าดำที่ละเอียด ต้องละลายเขม่าดำให้แตกเม็ดหมด มิฉะนั้นแล้ว เวลาทาจะทำให้เห็นเป็นทางดำ ๆ ไม้ที่จะแก้สี คือ แผ่นที่มีสีอ่อนกว่าแผ่นอื่น ถ้าไม้แผ่นใดมีสีเข้มอยู่แล้ว ไม่ต้องแก้สี เวลาทา อย่าทากลับไปกลับมาเพราะจะทำให้แผ่นไม้ที่แก้สีนั้น กระจ่างต่างไม่เท่ากัน เมื่อทาแห้งไปแล้วครั้งหนึ่ง เห็นพื้นไม้ที่แก้สีนั้น ยังไม่เหมือนกันแผ่นอื่น ๆ ก็ทาทับไปอีก จนกว่าแผ่นไม้นั้นจะมีสีคล้ายคลึงกันต่อจากนั้น จึงผสมแชลแลคปานกลาง ทาทับให้ทั่วทั้งตัวอีก 2 ครั้ง ถ้าต้องการให้พื้นแชลแลคมีสีแดงปน ก็ใช้เกล็ดสีจำปาผสมกับกอสอลให้ละลาย แล้วเทลงไปรวมกับแชลแลคที่ทานั้นระวังอย่าใส่เกล็ดสีจำปาให้มากนัก เพราะจะทำให้สีแดงไอ้คกลายเป็นสีน้ำตาลอ่อนไป เมื่อทาทั่วแห้งดีแล้ว จึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดเบา ๆ ระวังอย่าขัดให้เหลี่ยมกลอกได้ เพราะจะทำให้แก้สีลำบาก เมื่อขัดแล้วจึงเช็ดด้วยผ้าให้สะอาดอีกครั้งหนึ่ง

3. ใช้แชลแลคผสมกับกอสอลค่อนข้างข้น ลงลูกประคบไปให้ทั่ว จนกว่าเสี้ยนไม้จะเต็มเสร็จแล้ว ควรทิ้งไว้ให้พื้นแชลแลคแห้งสนิทสักหนึ่งคืน เพื่อให้แชลแลคแข็งตัวและยึดพื้นไม้ได้แน่น และเพื่อต้องการดูว่า แชลแลคนั้นจะอุดเต็มเสี้ยนหรือไม่ ถ้าเห็นว่าอุดเสี้ยนไม้ยังไม่เต็ม ก็จะต้องลงลูกประคบต่อไปอีก จนกว่าจะเต็ม จากนั้น ใช้สำลีที่สะอาดชุบกอสอล บีบพอหมาด ๆ ทา

บนพื้นแชลแลคทีละน้อย ในเวลาเดียวกัน ขณะที่กอสอลยังไม่ระเหยไป ก็ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดไปตรงที่ทา กอสอลไว้ นั้น ขณะที่ขัดนี้ จะมองเห็นพื้นแชลแลคหลุดออกมาเป็นขุย ๆ และรอยที่ขัดนั้น จะด้านทันที ทำเช่นนี้ตลอดไป จนกว่าจะทั่ว และจะต้องสังเกตดูว่า พื้นแชลแลค นั้น ตอนไหนจะหนาบางไม่เท่ากัน เมื่อเห็นว่ายังหนาอยู่ จะลอกซ้ำอีกก็ได้ ที่ต้องระวัง ก็คือ ตามเหลี่ยมไม้ต่าง ๆ เวลาลอกแชลแลคจะต้องระวังให้มาก เพราะลอกได้ง่าย และแก็ยาก เมื่อลอกพื้นแชลแลคจนทั่วหมดแล้ว จึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดพื้นแชลแลคให้เรียบ จากนั้น ใช้แชลแลคผสมใส ๆ ลงลูกประคบกับหินฟองน้ำด้วย เพื่อต้องการจะให้พื้นแชลแลคบาง การใช้หินฟองน้ำก็ปฏิบัติวิธีเดียวกันกับวิธีทำแชลแลคสีเหลือง ตลอดจนการใช้หัวน้ำมันแชลแลค และน้ำมันสลักชักเงา เมื่อเห็นว่าเรียบร้อยแล้ว จึงทามือจับและฐานรอง ตลอดจนติดกุญแจ บานพับ และอื่น ๆ ทั้งจะต้องทำความสะอาดในลิ้นชัก และชั้นต่าง ๆ ด้วย ตลอดจนกุญแจก็จะต้องลงไขดูให้เป็นที่เรียบร้อย คุณุภัณฑ์ใดที่ทำเป็นจำนวนมาก เรื่องกุญแจ มือจับ และโลหะอื่น ๆ เป็นเรื่องยุ่งยากมาก เพราะถ้าถอดออกโดยไม่ทำเครื่องหมายไว้ เวลาจะใส่เข้าที่เดิม มักจะทำให้เสียเวลาโดยใช้เหตุ และจำทำให้งานขึ้นนั้นล่าช้าไป

วิธีทาซ่อมแชลแลคสีเหลือง

1. คุณุภัณฑ์ใดที่ใช้แล้วเป็นเวลานาน ถ้าพื้นแชลแลคนั้นเกิดเป็นรอยเส้นเล็ก ๆ เรียกว่า รอยขนแมวนั้น ก่อนจะซ่อมต้องใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดให้เรียบเสียก่อน และต้องระวังตามเหลี่ยมและมุมต่าง ๆ ให้มาก เมื่อขัดทั่วดีแล้ว ต้องเช็ดผงให้สะอาด ต่อจากนั้นใช้แชลแลคผสมปานกลาง ทาทับหนึ่งหรือสองครั้ง เมื่อทาทั่วดีแล้ว เอากระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ อีกครั้งหนึ่ง และปิดผงให้สะอาด และจึงผสมแชลแลคค่อนข้างใสลงลูกประคบหรือจะใช้หัวน้ำมันแชลแลคก็ได้ ลูบไปจนขึ้นมัน ก็เป็นอันใช้ได้
2. ถ้าพื้นแชลแลคเป็นรอยค่างขาว เพราะถูกต้อภายใน 2 - 3 วัน วิธีแก้ ก็คือเอาแชลแลคที่ผสมค่อนข้างใส ลงลูกประคบ รอยค่างขาวก็จะหายไป เป็นแชลแลคสีเหลืองตามเดิม
3. ถ้าพื้นแชลแลคหลุด จะต้องใช้แชลแลคผสมปานกลาง และเกล็ดสีจำปาเล็กน้อย ต้องผสมให้สีแชลแลคคืนกัน มิฉะนั้น จะทำให้รอยถลอกนั้นมีสีแก็ไป ใช้ฟูกันจุ่มแชลแลค และเต็มรอยที่ถลอกนั้น ให้มีสีสม่ำเสมอกัน เมื่อเห็นว่าดีแล้ว จึงลงลูกประคบอีกครั้งหนึ่ง
4. ถ้าพื้นแชลแลคถูกของแข็งชูดจนเป็นรอยในเนื้อไม้ จะต้องผสมดินโป้ โป้เสียก่อน และจึงขัดด้วยกระดาษทราย เบอร์ 0 เอาแชลแลคผสมปานกลาง เต็มรอยชูดนั้นสัก 3-4 ครั้ง และจึงลงลูกประคบอีกครั้งหนึ่ง
5. ถ้าคุณุภัณฑ์ใดได้เปลี่ยนไม้เป็นบางส่วน เพราะหักหรือแตกฉีกไปก็ตาม จะต้องลงพื้นดินสอพองด้วยแชลแลค และทาทับไปจนกว่าจะคล้ายคลึงกัน

6. ถ้าพื้นแชลแลคเก่ามากจนไม่มีมัน ควรใช้เศษกระดาษขูด หรือจะล้างด้วยโซดาไฟก็ได้ เวลาขูดหรือล้าง จะต้องทำให้หมดจดจริงๆ เสร็จแล้ว เอกกระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดให้เรียบ ปิดผลให้สะอาด แล้วจึงลงพื้นดินสอพอง และทาแชลแลคโดยวิธีเดียวกันกับการทาแชลแลคสีเหลือง

การทาแชลแลคสีน้ำตาลในงานประณีต ก็ทำวิธีเดียวกันกับการทาแชลแลคสีโอ๊ค ในงานประณีต แต่การผสมลงพื้น การทาแชลแลค และลงลูกประคบ ก็เหมือนกับการทาแชลแลคสีน้ำตาล ในงานทาแชลแลคธรรมดา ซึ่งได้อธิบายไว้แล้ว ในตอนก่อน

วิธีทาซ่อมแชลแลคสีโอ๊ค

1. ถ้าพื้นแชลแลคยังค่อนข้างใหม่ หรือเป็นขนแมว ถ้าจะทำให้เป็นสีใหม่ยิ่งขึ้นก็ใช้แชลแลคผสมค่อนข้างใส กับเกล็ดสีจำปาและเขม่าดำ อย่างละน้อย ให้ละลายเข้ากันดีแล้วจึงใช้ลงลูกประคบ จนว่าพื้นแชลแลคจะมีสีสดขึ้น และเป็นมัน

2. ถ้าพื้นแชลแลคไม่ชำรุดเสียหาย แต่มีสีด้านไม่ขึ้นมัน ต้องใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ ทั่ว ใช้น้ำมันวานิชดำผสมน้ำมันก๊าดลูบให้ทั่ว ทิ้งไว้พอหมาด ๆ แล้วจึงรีบเช็ดให้แห้ง ผสมแชลแลคปานกลาง ใสเกล็ดสีจำปากับเขม่าดำเล็กน้อย ใช้ทาทับบ้างหรือสองครั้ง เมื่อแห้งแล้ว ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ อีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงเอาแชลแลคที่ผสมทานั้น มาลงลูกประคบ ทาทับบ้างจนขึ้นมัน

3. ถ้าพื้นแชลแลคเก่ามากจนใช้ไม่ได้ ต้องล้างด้วยโซดาไฟ หรือจะใช้เศษกระดาษขูดก็ได้ เมื่อได้ทำวิธีใดวิธีหนึ่งเรียบร้อยแล้ว จะต้องใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดให้ทั่วแล้วจึงลงพื้นสีโอ๊ค และทาแชลแลคทับ ทำวิธีเดียวกับตอนต้น ที่ได้อธิบายมาแล้ว

วิธีทาซ่อมกระดานดำ

1. ถ้าพื้นแชลแลคกระดานดำไม่ชำรุดหลุดออก แต่เขียนไม่ติดเพราะลื่น แสดงว่าผสมแชลแลคมากเกินไป ก่อนอื่นจะต้องใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดให้หนักรมือ ต่อจากนั้นใช้แซแล็คผสมกอสตล์ปานกลาง และเขม่าดำประมาณ 1 1/2 ห่อ เมื่อผสมเข้ากันดีแล้วจึงทาขวางเนื้อไม้สักหนึ่งครั้ง แล้วทิ้งไว้ให้แห้ง ทาทับบ้างต่อไป จะต้องเติมกอสตล์ลงไปอีกเล็กน้อย และจึงทาทับบ้างที่สองตามลายไม้ และทิ้งไว้ให้แห้ง ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ ทั่ว แล้วทาทับบ้างเป็นครั้งที่สาม

2. ถ้าพื้นแชลแลคหลุดเฉพาะรอยที่เขียนเสมอ ๆ จะต้องลงพื้นดินสอพองเสียก่อนแล้วเช็ดให้แห้ง ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดให้ทั่วทั้งแผ่น ผสมแชลแลคปานกลางกับเขม่าดำ 1 1/2 ห่อ ทาทับบ้างลายไม้เฉพาะที่พื้นแชลแลคหลุดเท่านั้น ประมาณ 2-3 ครั้ง แล้วทิ้งไว้ให้แห้ง ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ ทั่ว และจึงทาทับบ้างที่สอง และครั้งที่สามต่อไปตามลายไม้ ให้ทั่วทั้งแผ่น กระดานดำ โดยเติมกอสตล์ลงไปอีกเล็กน้อย

3. ถ้าพื้นกระดานดำถูกไสด้วยกบ เพราะต้องซ่อมพื้นไม้เป็นบางแห่ง จะต้องลงพื้นดินสอพองเสียก่อน และเช็ดให้สะอาด ทิ้งไว้ให้แห้ง ชัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1 แล้ว จึงผสมเชลแลคกับเขม่าดำ ดับได้กว่ามาแล้ว ทาทับรอยที่ลงพื้นไว้ 3-4 ครั้ง เมื่อแห้งดีแล้วจึงชัดด้วยกระดาษทราย เบอร์ 1 ให้ทั่วทั้งแผ่นอีก 2 ครั้ง

แนะนำการใช้เชลแลคและคุณสมบัติ

น้ำมันทาไม้ตราปลาตะเพียน (วิริยะพานิช) มีน้ำมันดังนี้ :-

น้ำมันแก้ว	เบอร์ 1	สีเหลืองแกมแดง
น้ำมันประคูดู่	เบอร์ 2	สีแดงแกมดำ
น้ำมันก้านเหลือง	เบอร์ 3	สีเหลือง
น้ำมันสีไอ้ค	เบอร์ 4	สีไอ้ค
น้ำมันมะเกลือ	เบอร์ 5	สีดำ

ประโยชน์ น้ำมันนี้ ได้ทำขึ้นในเมืองไทยเหมาะที่สุดสำหรับทำเครื่องเรือน เครื่องใช้ ที่ทำด้วยไม้ทุกชนิด และฝาเพ็ชฌ์ พื้นเรือน เรือ พาย ทาง่าย ใช้สะดวกแห้งทันที่เป็นเงางามมาก ถูกน้ำไม่ขาว ถูกแดดไม่พอง ไม่หลุดไม่ลอก สีสด

วิธีทาอย่างธรรมดา ไม้ที่จะทาด้วยน้ำมันนี้ ควรทำให้สะอาดเรียบเกลี้ยง ปราศจากรอยเปราะ ะเปื้อน หรือไขมัน แล้วจึงใช้แปรงอ่อน ๆ ชุบน้ำมันนี้ทาไปทามาให้ทั่วแต่อย่าทาช้ำ ๆ ซาก ๆ ขณะที่ยังไม่แห้ง เมื่อแห้งแล้ว จะทาทับอีกหนึ่งหรือสองครั้งก็ได้

วิธีทาอย่างดี ใช้กระดาษทรายชัดไม้ให้เรียบเกลี้ยงแล้ว ใช้ฟู่หรือดินสอพองละลายน้ำผสม แป้งเปียกชนิดหน่วย ทาขี้ให้แทรกตามลายไม้ แห้งแล้ว ชัดด้วยกระดาษทรายที่ละเอียด ให้น้ำมันนี้เกลี้ยง และใช้แปรงอ่อน ๆ ชุบน้ำมันนี้ ทาให้แห้งสนิทสามครั้งแล้วใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 (ดูให้เม็ดทรายหายบ่วงเสียก่อน) ชัดบนผิวน้ำมันที่ทาแต่เพียงเบา ๆ เพื่อลบรอยแปรงให้หมด ผิวน้ำมันจะเกลี้ยงแล้วจึงใช้ผ้าขาวห่อสำลีชุบน้ำมัน ถูวนไปวนมา (อย่าถูทีเดียว) ทำดังนี้ จนกว่าผิวที่ต้องการจะมีเงาใสคล้ายกระจก

บทที่ 3

แลคเกอร์

ในสมัยก่อน การจัดตกแต่งอาคารภายใน ไม่ใคร่ได้รับความสนใจเลย มาบัดนี้ศิลปะ และ วิทยาศาสตร์ เจริญขึ้น การตกแต่งห้องต่าง ๆ ภายในบ้านมักได้รับความเอาใจใส่ทั่วไป ท่านลอง ตกแต่งโต๊ะ เก้าอี้ หรือเครื่องเรือน ภายในบ้านของท่านสักอย่างหนึ่ง แล้วลองพิจารณาดูเสมอ ๆ สักวันหนึ่ง ท่านคงประหลาดใจในความงดงามของเครื่องเรือน หรือโต๊ะ เก้าอี้ ตัวนั้น แล้วก็จะเริ่ม คิดที่จะตกแต่งเครื่องเรือนอื่น ๆ ต่อไป การทำเช่นนี้ มิใช่จะทำความพึงพอใจมาสู่ท่านอย่างเดียว แต่ ย่อมแสดงให้เห็นว่า ท่านได้รับการศึกษามาสูงด้วยในการตกแต่งเครื่องเรือนและสีภายในห้องต่าง ๆ นั้น ท่านควรเลือกใช้สีชุดใดชุดหนึ่ง ดังที่ได้อธิบายไว้ในบทที่ 1 แล้วพิจารณาดูแสงและเงาตามที่ท่าน เคยคิดคำนึงมาเป็นเวลานาน

การแต่งสีของห้องและเครื่องเรือนนั้น น่าจะเป็นสิ่งเพลิดเพลินกว่าการเล่นกล้วยไม้หรือ ดอกกุหลาบสีต่าง ๆ ในสมัยก่อน เพราะเครื่องเรือนนั้นเป็นถาวรวัตถุที่เป็นประจำเป็นที่เชิดหน้าชูตา เจ้าของบ้านแก่ผู้มาพบเห็น ดีกว่าการเล่นกล้วยไม้หรือดอกกุหลาบ อันเป็นของไม้ถาวร และต้องกา บำรุงรักษาเป็นอย่างมาก หากท่านทดลองทำดูสักครั้งหนึ่ง คงจะได้รับความพอใจที่จะทำต่อไป หาก สงสัยในเรื่องสี ควรปรึกษากับผู้รู้ หรือเจ้าของร้านขายสีซึ่งจะมีตัวอย่าง (แค็ตตาล็อก) สีให้ท่านเลือก พร้อมทั้งคำแนะนำอันเป็นประโยชน์ด้วย

อย่างไรก็ตาม การทาสีเครื่องเรือนนั้น บางทีก็ไม่ถาวรพอ เพราะสีอาจร่วงหลุดได้ภายหลัง ตามที่ได้บรรยายมาแล้ว จึงควรจะทำแลคเกอร์ เพื่อเป็นเครื่องป้องกันการเสียหายซึ่งอาจมีขึ้นเร็ว เกินไปอย่างหนึ่ง และอีกประการหนึ่ง แลคเกอร์ ย่อมจะทำให้เครื่องเรือนมีเงางามตาม และสะอาด เพราะผิวพื้นของวัตถุที่ทาแลคเกอร์ทับสีไว้ นั้น ย่อมมีลักษณะเลื่อมคล้ายกระจกอยู่เสมอ การรักษา ความสะอาด เช่นปัดกวาดเช็ดถูก็ง่าย แต่ตามปกติ วัตถุที่ทาแลคเกอร์ไม่สกปรกง่าย จึงไม่จำเป็นต้อง เช็ดถูเป็นประจำ เพียงแต่ปัดฝุ่นด้วยไม้กวาดขนไก่ให้ทั่ว ๆ เท่านั้นก็พอแล้ว ผิดกับการทาสีเฉย ๆ เพราะสีที่ทาสีใหม่ หรือเก่าเกินไป ย่อมคลูดฝุ่นละอองและเปื้อนเปรอะได้ง่าย

ปัญหาที่มีอยู่ว่า “แลคเกอร์” (Lacquor) คืออะไร จะตอบได้อย่างเดียวคือ “แลคเกอร์” เป็นน้ำ เหลวใส ซึ่งตามปกติ หากไม่ผสมสีลงไปจะไม่มีลักษณะคล้ายน้ำมันวานิชชนิดที่ไม่มีสีได้พยายาม เพียรหาคำตอบที่ถูกต้อง พอที่จะให้เข้าใจว่า “แลคเกอร์” มีสิ่งอะไรผสมปนเปกันน้ำน้ำมันวานิชไป มากกว่าการใช้บิวทิลอะซิเตคและกอสอลหลายอย่างละลายหรือเป็นน้ำหนะแห้ง”ในโทเรเซลลูโลสของ ฝ้าย”สำหรับแลคเกอร์ชนิดขาวหรือไม่มีสี ส่วนแลคเกอร์สีเรือ ๆ หรือคอนข้างเหลือนั้น ใช้ “ยาง” เช่นเดียวกับน้ำมันชักเงานั้นเอง คำราเขียนไว้ว่า “ ในโทเร-เซลลูโลสของฝ้าย ขนาดความชื้น 1/2 วินาที” บ้าง “ครึ่งวินาทีฝ้าย (1/2 Second Cotton)” บ้างกว่าจะสามารถจับได้ว่า นั่นคือ น้ำยาที่ใช้

ละลาย “ไนโตร-เซลลูโลส” และเราเรียกว่า “โคโลเดียน” หลังจากละลาย “ไนโตร-เซลลูโลส” ดังนั้น เพื่อป้องกันมิให้ผู้อื่นสงสัยเรื่องความลับของ “แลคเกอร์” อีก จึงขอเขียนไว้ ณ ต่อไปนี้ :-

“แลคเกอร์” คือ วัตถุสลายเซลลูลอยด์ หรือเรียกว่าเป็น เซลลูลอยด์ชนิดที่จำกัดความไวไฟ ให้ลดน้อยลงแล้ว (Celluloid of Reduced Inflammability) ที่มาของเซลลูลอยด์ คือ ไสโตร-เซลลูโลส อันเป็นสารแห่งดินระเบิด หรือดินปืนอันทำมาจากซูดเซียมที่สะอาดปราศจากผงฝุ่น ตลอดจนสิ่งอื่น ๆ แม้กระทั่งน้ำมันหรือไข่มุกชนิดที่ผ่านการฉีดสับจนป่นด้วยเครื่องจักร ทำให้แห้ง และบรรจุลงใน ท่อเหล็กที่ไม่มีอากาศผ่าน จนเย็นดีแล้ว จึงนำเข้าห้องพิเศษ (Dipping house) และฉีกเป็นชิ้นเล็ก ๆ พร้อมกับจุ่มลงไปในส่วนผสมของกรดกำมะถันและกรดดินประสิวอย่างแรง (Concentrated Sulphuric and Nitric Acids) ครึ่งต่อครึ่ง และวางลงในอ่างดินเคลือบ (Earthen ware) แล้วทิ้งไว้ให้เย็น ประมาณ 24 ชั่วโมง ต่อจากนั้นก็ผ่านน้ำเย็นเข้าไปในท่อ ซึ่งขณะนี้ ซูดเซียมได้กลายเป็นไนโตร – เซลลูโลสแล้วซึ่งหลังจากเราละลายกรดที่เหลือห่อหุ้มอย่างเกินส่วนออกด้วยเครื่องดูดกั้น (Cellrifugal extractor) แล้วจึงเอามาจากเครื่องลงแช่ในถังใหญ่ จนหมดฤทธิ์กรด เมื่อปลายให้สะเด็ดน้ำ แล้วเอาลงหม้อต้มด้วยไอน้ำเป็นเวลานานพอสมควร แล้วจึงผ่านลงอ่างแม่เหล็ก เพื่อคัดเอากุญแจและ เศษเหล็กออกให้หมด แล้วเอาลงแช่น้ำอีกครั้งหนึ่ง เราก็จะได้ไนโตร-เซลลูโลสที่บริสุทธิ์จึงนำเอาลง ละลายในอีธิลอีเธอร์ 2 ส่วน และอีธิลแอลกอฮอล์ 1 ส่วน ตั้งทิ้งไว้สัก 2-3 สัปดาห์ โดยไม่ให้ได้รับความ สั่นสะเทือนใด ๆ เลย เห็นได้ที่ดีแล้ว ก็นำไปกรอง โดยใช้ความกดของอากาศช่วยให้ผ่านขนสัตว์ (หากจำเป็นก็บีบอากาศช่วยเล็กน้อย แต่ไม่ควรทำ) น้ำยาที่ไหลผ่านลงมาคือ “โคโลเดียน” และถ้าเอา โคโลเดียนนี้ 25 ส่วน แมกนีเซียมคลอไรด์ 50 ส่วน และแอลกอฮอล์ 150 ส่วน กับอาซีโตน 250 ส่วน โดยเอาโคโลเดียนละลายในอาซีโตนเสียก่อน แล้วจึงเอาแมกนีเซียมคลอไรด์และแอลกอฮอล์เติมลง ไป เราจะได้วัตถุคล้ายวุ้นอยู่ในน้ำวัตถุคล้ายวุ้นนี้แหละ คือ เซลลูลอยด์ ที่ขจัดความไวไฟออกแล้ว และสิ่งนี้นั่นเอง คือ “แลคเกอร์” แทนคำว่า “ไนโตร-เซลลูโลสของฝ้าย ขนาดความแรง (Viscosity) 1/2 วินาที” หรือ “1/2 วินาทีฝ้าย” อย่างในตำราเขียนไว้

สูตรแลคเกอร์ เคลือบขาว

แลคเกอร์	1 1/4	ปอนด์
ยางดามาร์ (Damar Gum)	1/16	แกลลอน
ยางเอสเตอร์ (Ester Gum)	1/16	แกลลอน
ได – บิวตี พาลาต (Di – Buty phalate)	6	ออนซ์
ไทเทเนียมออกไซด์	27	ออนซ์
สังกะสีออกไซด์	10	ออนซ์
บิวทิล อาร์ซีเตด	5/16	ออนซ์
อีธิล อาร์ซีเตด	3/32	ออนซ์

บิวทิล แอลกอฮอล์	1/8	แกลลอน
อีทิล แอลกอฮอล์	3/32	แกลลอน
โกลูคอล	3/8	แกลลอน

สูตรน้ำยาละลาย (Thinner) แลคเกอร์

บิวทิล โพรพิโอเนท	10	เปอร์เซ็นต์
บิวทิล อาร์ซีเตด	5	“
บิวตามอล	15	“
ไดอาซิโตน แอลกอฮอล์	5	“
ไซลอล (Xylol)	65	“

สูตรละลายแลคเกอร์ชนิดที่ 2

บิวทิล อาร์ซีเตด	20	เปอร์เซ็นต์
บิวตามอล	5	“
น้ำยานฟทา (L.D. Naptha)	50	“
อีทิล อาร์ซีเตด1	5	“
อีทิล แอลกอฮอล์ ปรงแต่งแล้ว	10	“

แลคเกอร์ที่จะใช้แปรงทา ต้องผสมน้ำยาละลายดังกล่าวแล้ว ตามสูตรใดสูตรหนึ่งเสียก่อน แปรงที่ใช้ต้องเป็นแปรงชนิดอ่อน ๆ แล้วทาเร็ว ๆ มิฉะนั้น จะเป็นลอนลูกคลื่นเพราะแลคเกอร์แห้งเร็วมาก ทางที่ดี ควรตั้งพื้นผิวที่จะทาให้ตั้งฉากกับพื้น เพื่อป้องกันการเป็นลอนคลื่นด้วย และการทาแลคเกอร์บนของใหม่ ควรทา 3 ครั้ง โดยให้ครั้งแรกผสมน้ำยาละลายหรือทินเนอร์ใสสักหน่วย ต่อไปอีกสองครั้ง ผสมธรรมดา แต่หากเป็นการทาทับสี ควรผสมบาง ๆ ทาหลาย ๆ ครั้ง ดีกว่าผสมเข้ม แต่ทาน้อยครั้ง และแต่ละครั้ง ควรมีระยะเวลาเพื่อให้แห้งห่างกันประมาณ 1 ชั่วโมง ก่อนที่จะทาทับครั้งต่อไป แม้ว่าบริษัทที่ทำแลคเกอร์สำเร็จเหล่านั้น จะบอกกำหนดเวลาแห้งว่าประมาณ 30 นาที ก็ไม่ควรจะถือเป็นหลักปฏิบัติในการทาทับเลย เพราะกำหนดเวลา 30 นาที นั้น แลคเกอร์จะแห้งเพียงผิวพื้นส่วนหน้าเท่านั้นส่วนล่างยังแห้งไม่สนิท หากทาทับลงไป น้ำยาละลายผิวพื้นส่วนหน้าออกมาด้วย เพราะยังไม่แข็งพอ

เครื่องมือและเครื่องใช้ในการทาแลคเกอร์

ก. เครื่องมือในการทาแลคเกอร์

1. แปรงขนแกะ ขนาด 5, 8, 10, 12 ซี่ ใช้ทาแลคเกอร์

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 2. ฟูกันแต้มีลี | สำหรับแต้มีลี |
| 3. เหล็กโป้ | สำหรับโป้ |
| 4. แปรงฝรั่ง | สำหรับปิดผงที่อยู่ในเสี้ยนและบนผิวไม้ |
| 5. ชามกาละมัง | สำหรับใส่แลคเกอร์ |

ข. วัสดุที่ใช้ในการทาแลคเกอร์

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1. แลคเกอร์ | 2. ทินเนอร์ |
| 3. รับบิ่งคอมเปาค์ (ยาขัดหยาบ) | 4. ไชมอร์ไนซ์ (ยาขัดมัน) |
| 5. คูปองต์ (ยาขัดมัน) | 6. ดินสอพอง |
| 7. ฝุ่นจีน | 8. แชลแลคแดง |
| 9. แชลแลคเหลือง | 10. เขม่าดำ |
| 11. ดินแดง | 12. ดินเหลือง |
| 13. น้ำมันวานิชดำ | 14. น้ำมันก๊าด |
| 15. เกล็ดสีเหลืองแก่ | 16. กระจกทรายเบอร์ต่าง ๆ |
| 17. สบู่ | |

1. วิธีทำแลคเกอร์สีเหลืองหรือสีเนื้อไม้

ผสมดินโป้ ทำการโป้ตามหัวตะปูและตามเนื้อไม้ที่ดอกเสี้ยนก่อน

ส่วนผสมดินโป้ { ดินสอพอง
แลคเกอร์ใส ๆ

หรือจะใช้แชลแลคเหลืองที่ผสมกับกอสอลล์แทนดินโป้ก็ได้

ลงพื้น เมื่อทำการโป้บนเนื้อไม้เรียบร้อยแล้ว และรอให้ดินโป้แห้ง เอากระจกทราย เบอร์ 1 ขัดให้ทั่วตลอดที่โป้ดินไว้ด้วย เมื่อขัดด้วยกระจกทรายเสร็จแล้ว ใช้แปรงปิดผง ซึ่งอยู่บนผิวไม้และอยู่ตามเสี้ยนออกให้หมด

เอาดินสอพองผสมกับน้ำให้เหลวพอควร ทาลงบนผิวไม้เรียกว่า ลงพื้น เมื่อลงพื้นเสร็จแล้ว เอาผ้าสะอาดเช็ดดินสอพองที่ลงพื้นแรง ๆ เพื่อต้องการให้ดินสอพองแทรกลงในเนื้อไม้จนกระทั่งหมดทิ้งไว้ให้แห้งประมาณ 15 นาที แล้วถูด้วยผ้าอีกครั้ง ทิ้งเอาไว้ให้ดินสอพองที่ลงพื้นนั้นแห้งจริง ๆ ถ้าเป็นงานไม้แรงร้อน ควรทิ้งไว้สัก 12 ชั่วโมง แล้วเอาแลคเกอร์ผสมกับทินเนอร์ค่อนข้างใส ทาให้ทั่วทุกส่วน การทาเหมือนแชลแลค เมื่อทาเสร็จแล้วครั้งหนึ่ง ต้อง

แก้สี แต้มสีและแก้สีตามหัวตะปู ตามเนื้อไม้ที่เราโป้ไว้ให้ได้สีเหมือนกันตลอดทั้งวัสดุที่เรา

การแก้สีและเติมสีเหมือนกับการแก้สีและเติมสีของแชลแลคเหลือง สีที่ใช้เติมและสีที่ใช้แก้ จะใช้แลคเกอร์ที่ผสมแล้ว หรือแชลแลคเหลืองที่ผสมแล้วใช้แก้ก็ได้

เมื่อแก้สีและเติมสีเรียบร้อยแล้ว เอาแลคเกอร์มาทาทัพอีก 4 หรือ 5 ครั้ง เมื่อแห้งสนิทแล้ว เอาผ้าเช็ดให้สะอาดอีกที

เมื่อแลคเกอร์แห้งสนิทแล้ว เอากระดาษทราย เบอร์ 0 มาถูแผ่น ๆ ทุกส่วน แล้วเอาผ้าเช็ดให้สะอาด ขึ้นต่อไป คือ

การลงลูกประคบแลคเกอร์ วิธีทำก็เหมือนอย่างการลงลูกประคบแชลแลค แต่การลงลูกประคบสำหรับแลคเกอร์ ต้องจุ่มแลคเกอร์ให้ชุ่ม และไม่ใช่ฟองน้ำ และการลงลูกประคบแลคเกอร์นี้ ต้องลงให้เต็ม แล้วทิ้งไว้ 24 ชั่วโมง

ใช้น้ำสบู่ถูบริเวณที่เราต้องการลงแลคเกอร์ แล้วเอากระดาษทราย เบอร์ 240 ขัดให้เรียบและทั่วถึงใช้น้ำสะอาดล้างน้ำสบู่ที่ถูไว้ให้หมดจริง ๆ แล้วใช้ผ้าสะอาดเช็ดอีกครั้งจนแห้ง

ทำการลงลูกประคบด้วยแลคเกอร์ ทับลงให้ทั่วอีกครั้ง เมื่อลงแลคเกอร์ทั่วบริเวณเต็มพื้นที่ที่ต้องการแล้ว ปล่อยให้แห้งไว้ 24 ชั่วโมง

ใช้น้ำสบู่ถูบริเวณที่ต้องการ แล้วเอากระดาษทราย เบอร์ 320 ทำการขัด วิธีเดียวกับการขัดด้วยกระดาษทราย เบอร์ 240 การทำความสะอาดก็ทำเช่นเดียวกัน

เอาแลคเกอร์มาลงลูกประคบอีก จนหมดรอยกระดาษทรายที่ขัดไว้ ให้ผิวไม้ ขึ้นลายไม้ทั่วกันดีแล้ว เอาลูกประคบจุ่มแลคเกอร์ใส ๆ ลงให้ทั่วสักสองสามครั้ง การลงลูกประคบครั้งนี้ ให้ลงตามยาวของเส้นไม้ เมื่อลงเสร็จ ปล่อยให้แห้งไว้ให้แห้ง หรือจะทิ้งไว้ 24 ชั่วโมงก็ได้

เมื่อแห้งดีแล้ว เอากระดาษที่ทำเป็นลูกประคบ เกร็บบึงคอมปาวนด์ทาที่หน้าลูกประคบแต่น้ำมันก๊าดพอควร นำไปขัดบนพื้นด้านที่ลงแลคเกอร์ไว้ ขัดให้เรียบจนหมดรอยลูกประคบและจี้สิ่งต่าง ๆ ออกให้หมด แล้วเอาผ้าเช็ดรับบึงคอมเปานด์ออกให้หมด

เอาไซมอร์ไนซ์มาลงอีกที จรดทั่วแล้ว ใช้ผ้าสะอาดเช็ดให้ทั่ว จนหมดไซมอร์ไนซ์ดูผิวสะอาด ผิดไม้ที่แลเห็นนั้น จะมีความมันเป็นเงางามเหมือนกระจก

2. วิธีทำแลคเกอร์สีเปลือก

ผสมดินโป้ โป้ตามรอยหัวตะปูและตามไม้ตอกต่าง ๆ ให้ทั่ว

ส่วนผสมดินโป้ {
ดินสอพอง
แลคเกอร์ใส

หรือจะใช้แชลแลคเหลืองที่ผสมกอสอลล์แล้วก็ได้

เมื่อทำการ โป้บนเนื้อไม้เรียบร้อยแล้ว และรอให้แห้ง เอากระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดให้ทั่วตลอดจนดินโป้ด้วย

เมื่อซัดเสร็จแล้ว เอาแปรงฟร้งปิดผงที่อยู่ในลิ้นและที่อยู่บนผิวไว้รอให้หมด
ผสมแชลแลกเหลืองขนาดปานกลาง (ไม่ข้นไม่ใส) ทาให้ทั่วอีกครั้ง เมื่อแชลแลกแห้งดีแล้ว
เอากระดาษทราย เบอร์ 0 ถูแผ่น ๆ ให้ทั่ว แล้วผสมดินพื้น เอามาลงพื้น

ส่วนผสมดินลงพื้น {
ฝุ่นจีน 1 ส่วน
ดินสอพอง 3-4 ส่วน

ความเข้มของสี สุดแต่ความต้องการให้เป็นสีขามากหรือน้อย

วิธีลงพื้น เหมือนกับการลงพื้น ขัดมัน แชลแลก เมื่อลงเสร็จต้องเช็ดและขัด
ให้ดินสอพองแทรกลงไปให้แน่นไม่ให้แบบสนิทธิ เอาแลคเกอร์ผสมทินเนอร์ใส ๆ ผสมกับฝุ่นจีน
นิดหน่อย ทำการแก้สีเฉพาะสีนี้

วิธีแก้สี ให้แกจากไม้ดำไปหาขาว หรือที่เรียกว่า แก้ไม้แก่ไปหาไม้อ่อน การแก้สีนี้
อย่าทำให้มากครั้งเพราะจะทำให้สีเป็นฝ้า ควรแก้สี ให้สีดูพอกลาย ๆ กันเท่านั้น เมื่อแก้สีเสร็จ
เรียบร้อยแล้ว เอาแลคเกอร์ผสมกับทินเนอร์ให้คนพอทาได้ ทาทับให้ทั่วกันสัก 4-5 ครั้ง เมื่อแลค
เกอร์แห้งดีแล้ว เอากระดาษทราย เบอร์ 0 มาถูแผ่นให้ทั่ว แล้วเอาผ้าเช็ดให้สะอาดเมื่อสะอาดดีแล้ว
ผสมแลคเกอร์ให้คนพอควร เอามาลงถูประกบ

วิธีลงถูประกบ ให้ทำเหมือนวิธีทำแลคเกอร์สีเหลืองหรือสีเนื้อไม้ (วิธีที่ 1) ทุก
ประการ

3. วิธีทำแลคเกอร์สีไอ้ค

แลคเกอร์สีไอ้ค วิธีทำเหมือนกับการทำแชลแลคสีไอ้คทุกประการ แต่พิเศษออกไปก็
คือ ทำแลคเกอร์ทาทับแชลแลคสีไอ้คอีกที เพื่อให้แลคเกอร์เคลือบผิวแชลแลค

ผสมดินโป้ ไปตามรอยหัวตะปูดตามไม้ดอกต่าง ๆ ให้ทั่ว

ส่วนผสมดินโป้ {
ดินสอพอง
เขม่าดำ
แชลแลกเหลืองหรือแดงก็ได้

เมื่อดินโป้แห้งดีแล้ว เอากระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดให้ทั่ว แล้วเอาแปรงฟร้งปิดให้ทั่ว
และหมดฝุ่นละอองบนผิวไม้ที่ต้องการ

การผสมดินลงพื้นสีดำได้ 2 วิธี คือ.-

วิธีที่ 1 ผสมดินสอพองกับเขม่าดำ แล้วข้อมด้วยน้ำมันวานิชดำ กับน้ำมันก๊าด

วิธีที่ 2 ผสมรวมกัน มีดินสอพอง เขม่าดำ น้ำมันวานิชดำ น้ำมันก๊าด ผสมดินเสร็จ
แล้วเอาดินมาลงพื้นให้ทั่ว

เมื่อทำการลงพื้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ต้องปล่อยให้ดินที่ลงพื้นไว้นั้น หมาดเสียบก่อน
เอาแชลแลคแดงผสมใส ๆ มาทาทับให้ทั่ว

เมื่อทาแชลแลคแดงครั้งแรกแล้ว ผสมแชลแลคแดงกับเกล็ดสีเหลืองแก่ ทาทับให้
ทั่วอีก 2 ครั้ง

แล้วทำการแก้สีให้เหมือนกับหรือคล้ายกัน เมื่อแก้เรียบร้อยแล้ว

ผสมแชลแลคกับเกล็ดสีเหลืองแก่ ทาเป็นสีที่เราต้องการหรือตามตัวอย่าง แต่ก่อน
ทาแชลแลคทุกครั้ง ต้องผสมใส ๆ เพื่อทาได้ตามสีที่ต้องการแล้ว

ผสมแลคเกอร์ให้ขึ้นพอทาได้ เอามาลงลูกประคบ และวิธีทำต่อไปก็เหมือนการทำ
แลคเกอร์ วิธีที่หนึ่งทุกประการ

แนะนำการใช้แลคเกอร์ และคุณสมบัติ

ดี.เอฟ.แอล. เบอร์ แอล.พี. 3425 (ราชา)

คุณสมบัติ เป็นแลคเกอร์ที่สกัดขึ้นจากไนโตรเซลลูโลสชั้นสูงเคราะห์ และสารพวก
พลาสติก เมื่อแห้งจะแข็งตัว และทิ้งเยื่อบาง ๆ ซึ่งหยุนตัวได้ เมื่อขัดจะทำให้เกิดเงามากเยื่อบาง ๆ นี้
ทนทานต่อน้ำกรดอย่างเจือจาง แอลกอฮอล์อย่างอ่อน น้ำมันแร่ น้ำมันก๊าด และความร้อนได้
พอสมควร ไม่แตกร้าว เกาะตัวบนไม้ได้ดี เมื่อเปรียบเทียบกับแลคเกอร์ซึ่งทำจากสารอื่น เช่น
โตรโธลิเนทรีบเบอร์ หรือ แลคเกอร์ แอล.พี. 3425 มีคุณสมบัติเหนือกว่า จึงเหมาะสมอย่างยิ่งสำหรับชัก
เงาสีที่เป็นไม้ เช่น เครื่องเรือน ตู้วิหุ และโทรทัศน์ ฯลฯ แลคเกอร์ชนิดนี้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น

การรองพื้น อาจทาแลคเกอร์ลงไปใต้พื้นทึบผิวที่ขัดเรียบร้อยแล้ว สำหรับไม้ที่
แข็งบางชนิด เพื่อให้ได้ผลดียิ่งขึ้นควรรองพื้นเคมีกันน้ำ สำหรับรองพื้นไม้ แอล.พี. 3883 ของ ดี.เอฟ.
แอล. จะทำให้เห็นลายไม้ชัดเจน ไม่มีสีขาวเกิดขึ้นซึ่งดีกว่าใช้ดินสอพองกับแชลแลคธรรมดา
นอกจากนั้นยังช่วยประหยัดแลคเกอร์อีกด้วย

วิธีเจือจาง เนื่องจากแลคเกอร์ขัดเงาเครื่องเรือน แอล.พี. 3425 มีความข้นมากกว่า
แลคเกอร์ชนิดอื่น ๆ มาก ก่อนใช้ควรเติมทินเนอร์ เบอร์ 800 ประมาณ 3 เท่า หรือ 300 % ของเนื้อ
แลคเกอร์

วิธีใช้ ใช้ทาหรือใช้กับเครื่องพ่น โดยละลายด้วยทินเนอร์ เบอร์ 800 ใช้ความดัน
ของเครื่องพ่น ประมาณ 3 บรรยากาศ (43 ปอนด์ต่อตารางนิ้ว) ระวังอย่าให้แลคเกอร์เป็นสายและมี
ฟองอากาศปนอยู่ด้วย

การแห้งตัว แลคเกอร์ แอล.พี. 3425 จะแห้งตัวภายใน 15 นาที ที่ 20 องศา
เซนติเกรด หรือ 68 องศาฟาเรนไฮท์ และความชื้นในอากาศ 60 % เมื่อทิ้งค้างคืนแล้วสามารถขัดชัก
เงาได้ ควรใช้เมื่อสภาพอากาศแห้งดี และไม่หนาวเย็นจนเกินไปเพราะจะทำให้เกิดฝ้าขาว จึงแนะนำ
ให้ใช้เมื่อบรรยากาศมีความชื้นต่ำกว่า 85 % และอุณหภูมิ 18 องศาเซนติเกรด หรือ 65 องศา

ฟารนไฮท์ อย่างไรก็ตามถ้าในอากาศที่ไม่เหมาะสม ดี.เอฟ.แอล. เบอร์ แอล.พี. 3425 ก็สามารถใช้ได้ โดยเติมน้ำยาแห้งช้ำ เบอร์ 880 ลงไป 10 % เพื่อให้การแห้งตัวช้าและป้องกันเกิดฝ้าขาว

ปริมาณที่ทำได้ แล้วแต่ความเรียบร้อยของผิวหน้าที่ทา และคุณภาพที่ต้องการ อย่างไรก็ตามเนื่องจากแลคเกอร์ชั้นมาก จึงทาไม่มากกว่าแลคเกอร์ชนิดอื่น ๆ ไม่น้อยกว่า 2 เท่า

ดี.เอฟ.แอล. เบอร์ แอล.พี. 3894 (ราชา)

ดี.เอฟ.แอล. เบอร์ แอล.พี. 3894 (ราชา) เป็นชนิดแลคเกอร์ด้าน ผลิตขึ้นสำหรับผู้ที่ไม่ต้องการความมันของวัตถุที่ทา มีคุณสมบัติและวิธีใช้เช่นเดียวกับแลคเกอร์ ทาเครื่องเรือน ชนิดขัดเงาทุกประการ ต่างกันเฉพาะขัดแล้วไม่มีเงาเท่านั้น แลคเกอร์ทาเครื่องเรือนขัดด้านนี้ แตกต่างกับทิก ออยล์ ถึงแม้จะทาแล้วไม่มีเงาเช่นเดียวกัน กล่าวคือ ทิก ออยล์เป็นน้ำมันทาไม่ให้ความเงางามตามธรรมชาติ เมื่อทาแล้วน้ำมันจะแทรกซึมเข้าไปในเนื้อไม้ได้ลึก ขยับให้ลายไม้เด่นชัดยิ่งขึ้น มีคุณสมบัติช่วยป้องกันและรักษาเนื้อไม้ได้ ทั้งในร่มและกลางแจ้ง ส่วนแลคเกอร์ทาเครื่องเรือนชนิดขัดด้านนี้ เมื่อทาแล้วจะมีคุณสมบัติเคลือบผิวหน้าของไม้เรียบร้อยสนิทผิวด้านไปบ้างเล็กน้อย แลคเกอร์จะไม่แทรกซึมเข้าไปในเนื้อไม้ จะเพียงอุดรูเล็ก ๆ ตามผิวนอกเนื้อไม้ และใช้ได้ภายในอาคารเท่านั้น

ดี.เอฟ.แอล. เบอร์ พี. 3883 (ราชา)

ดี.เอฟ.แอล. เบอร์ พี. 3883 (ราชา) เป็นเคมีภัณฑ์รองพื้นไม้ ก่อนทาแลคเกอร์ **คุณสมบัติ** ใช้ทาเฉพาะภายในเท่านั้น สำหรับรองพื้นไม้ที่ขัดยังไม่เรียบร้อย เพื่อป้องกันมิให้แลคเกอร์ซึม และหมดเปลืองมากเกินไป เคมีภัณฑ์สำหรับรองพื้นทำขึ้นจากไนโตรเซลลูโลส และเรซินสังเคราะห์ มีคุณสมบัติแห้งเร็ว พื้นผิวที่ทาสามารถขัดถูได้ในเวลาอันสั้น มีส่วนผสมเป็นพิเศษ ทำให้มีความแข็งแรง เป็นเงามันวาว และเกาะตัวดีเยี่ยมบนไม้ จึงเหมาะที่จะรองพื้นไม้ก่อนลงแลคเกอร์ เพราะจะช่วยประหยัดแลคเกอร์ได้มาก

การรองพื้น ถ้าไม้ถูกขัดเรียบและแห้งสนิทแล้ว ทาได้ทันที

การเจือจาง ถ้าจะใช้พ่น ผสมด้วยทินเนอร์ เบอร์ 800 ประมาณ 30 %

การแห้งตัว แห้งใน 20 นาที และแห้งสนิทพอที่จะทำงานได้ต่อไป ใน 1 – 2 ชั่วโมง

ปริมาณที่ทำได้ 8 – 10 ตารางเมตร ต่อ 1 ลิตร

แลคเกอร์ไม่มีสี (วิริยะพานิช จำกัด)

คุณสมบัติพิเศษของแลคเกอร์สำเร็จนี้ไม่ต้องผสมเจือปนน้ำมันชนิดอื่นซึ่งใช้ได้ทันที **ประโยชน์** ใช้ชักเงาเฟอร์นิเจอร์เคลือบโลหะให้เป็นเงางาม และใช้เคลือบไม้ได้ทุก

ชนิด

คุณภาพ ทำให้มีเงางามเป็นพิเศษและทนทาน รับประทานถูกแดด ถูกฝนและถูกน้ำร้อน

ไม่ต่าง

น้ำมัน เบอร์ 7 น้ำมันปลาสูงลิ้น (วิริยะพานิช จำกัด)

น้ำมันนี้ เหมาะที่สุดสำหรับทาเครื่องใช้ และเครื่องเรือนที่ทำด้วยไม้ทุกชนิด และ
เครื่องจักสานต่าง ๆ ทามุ้งลวดกึ่งาม จับแน่น ทนดี สีสวยเป็นเงางามมาก

บทที่ 4

เครื่องมือเครื่องใช้ในการทาเชลแลคและซ่อมทาเชลแลค

เครื่องมือเครื่องใช้ในการทาเชลแลคและซ่อมทาเชลแลค

1. แปรงที่ใช้ในการทาเชลแลค
2. แผ่นไม้
3. เหล็กโป้
4. เชลแลค
5. ไทหรือตุ้ม
6. ดินสอพอง
7. ฝุ่นสีต่าง ๆ
8. ผ้าขาวบาง
9. สำลี
10. สีโป้
11. พงไม้ซี่เล็ย
12. กาวผสม
13. ภาชนะใส่เชลแลค
14. แอลกอฮอล์
15. กระดาษทราย
16. ขาลอกสี
17. น้ำมันวานิชดำ
18. น้ำมันมะเกลือ
19. เหล็กขูด
20. เครื่องขัดกระดาษทราย
21. การพ่นสี

1. แปรงที่ใช้การทาแชลแลค



แปรงที่ใช้ในการทาแชลแลคมีอยู่ด้วยกันหลายอย่าง ได้แก่

1.1 แปรงขนกระต่าย ก่อนใช้จะต้องแต่งให้เรียบร้อยและทดลองทาดูเสียก่อน ปลายของขนแปรงจะต้องได้แนวเสมอกัน และมีความหนาพอสมควร ขนไม่หลุด และไม่แตกแยกออกจากกันในเมื่อลากแปรงผ่านไปบนวัตถุอื่นและเนื้อไม้ เรามักใช้แปรงจีน (แปรงซี่) ชนิดเป็นแผงใหญ่ ๆ ขนาด 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12 ซี่ การใช้งานขึ้นอยู่กับพื้นที่ชิ้นงานที่ต้องการทำ

1.2 แปรงอย่างกลม เป็นแปรงชนิดที่ขนรวมกันก้อนเดียว ปลายค่อนข้างแหลมและกลมใช้สำหรับปิดฝุ่นผง ตามซอกตามมุมและในที่อื่น ๆ เพื่อทำความสะอาดพื้นไม้ก่อนทา และใช้ทาแชลแลคในที่เล็ก ๆ เช่น ตามซอกมุม หรือบัวต่าง ๆ ซึ่งแปรงขนกระต่ายไม่อาจแทรกเข้าไปทาได้

1.3 พู่กันจีน ใช้แต้มรอยหัวตะปูที่โป้ไว้ เพื่อให้พื้นแชลแลคมีสีสม่ำเสมอ และใช้แต้มสีตามรอยต่อหัวไม้

1.4 พู่กันกลม ใช้แก้สีตามพื้นไม้ แผลไม้ ตาไม้ ใช้ลากเส้นเป็นกิวตามลวดลาย บัวคว่ำบัวหงาย

1.5 พู่กันแบน ใช้ทาสีตู้ บัวคว่ำ บัวหงาย และมีออก

1.6 แปรงปิดผง ใช้แปรงฝรั่งชนิดหยาบ (หรือแปรงทาสี) ขนาดประมาณ 3 นิ้วสำหรับใช้ปิดผงต่าง ๆ ไม่เกี่ยวกับการทา

2. แผ่นไม้



แผ่นไม้ สำหรับใส่ดินโปะซึ่งมีขนาด 6" x 6" พร้อมทำด้ามจับ เพื่อสะดวกในการทำงาน เมื่อเลิกใช้แล้วต้องขูดดินโปะทิ้งให้หมด เพราะทิ้งไว้นานจะแข็งตัวและใช้ประโยชน์ไม่ได้แล้ว

3. เหล็กโป



เหล็กโป๊ มีลักษณะแบน ๆ มีด้ามจับ มีอยู่ด้วยกันหลายขนาด ตั้งแต่ 1" - 10" แต่ขนาดที่เหมาะสมกับการใช้งานแชลแลค คือ 1 ½ นิ้ว ใช้สำหรับผสมดินโป๊ แล้วอุดลงในรูที่ชำรุดของเนื้อไม้ เช่น รอยย้าหัวตะปู, แผลที่ไม้, รอยต่อไม้, ตาไม้ เมื่ออุดเต็มช่องแล้ว ใช้เหล็กโป๊นั้นปาดดินโป๊ที่โป๊ไว้ให้เรียบ

4. แชลแลค

แชลแลคเป็นยางไม้ชนิดหนึ่ง ซึ่งใช้ผสมเป็นน้ำมันชักเงา มีลักษณะเป็นแผ่นเล็ก ๆ บาง ๆ คล้ายเชลลูลอยด์ แชลแลคมีอยู่ 2 ชนิด

1. แชลแลคเหลือง
2. แชลแลคขาว

แชลแลคเหลือง แบ่งออกเป็น 2 แบบ ได้แก่



1. แชลแลคเกล็ดเหลือง โดยนำมาผสมกับแอลกอฮอล์ 100 % มักลงในไหหรือในตุ่ม หรือภาชนะที่เคลือบดินเผา อัตราส่วน แชลแลค 1 กก. ต่อ แอลกอฮอล์ 100% 5 ลิตร แชลแลค 1 แกลลอน ทาทับเที่ยวเดียว ได้เนื้อที่ประมาณ 35 - 40 ตรม.

2. แชลแลคผสมเสร็จพร้อมใช้งาน โดยหาซื้อได้ตามท้องตลาดทั่วไป

แชลแลกขาว แบ่งออกเป็น 2 แบบ ได้แก่



1. แชลแลกขาว โดยนำแชลแลกมาผสมกับแอลกอฮอล์ 100 % มักลงในไหหรือในตุ่ม หรือภาชนะที่เคลือบดินเผา ทิ้งไว้ 24 ชม. จึงนำออกมาใช้ได้ แชลแลก 1 แกลลอน ทาทับที่ขยเดียว ได้เนื้อที่ประมาณ 35 - 40 ตรม.
2. แชลแลกขาวผสมเสร็จพร้อมใช้งาน โดยหาซื้อได้ตามท้องตลาดทั่วไป

5. ไหหรือตุ่ม



ไหหรือตุ่มที่เคลือบด้วยดินเผา ซึ่งมีขนาดที่พอเหมาะ เพื่อใช้สำหรับผสมแชลแลคไว้ใช้งาน

6. ดินสอพอง



ดินสอพอง โดยปกติจะเป็นก้อน ก่อนนำมาใช้จะต้องบดให้ละเอียดเสียก่อน ใช้สำหรับผสมเป็นดินโป้เพื่ออุดรูเล็ก ๆ โดยใช้ดินสอพองผสมกับแชลแลค หรือผสมกับน้ำมันเคลือบเงาก็ได้ ส่วนพื้นผิวไม้ ใช้ดินสอพองผสมกับน้ำ

7. ฝุ่นสีต่าง ๆ



ฝุ่นสีต่าง ๆ มีอยู่ด้วยกันหลายสี เช่น เหลือง , ดำ , แดง ,ชมพู เป็นต้น ใช้สำหรับผสมกับดินสอพอง เพื่อให้เกิดเป็นสีต่าง ๆ ตามที่เราต้องการ และใช้ผสมในแซลแลคตามเจดสีต่าง ๆ ที่เราต้องการ ก่อนผสมในแซลแลคจะต้องนำมาละลายในแอลกอฮอล์ก่อน เพราะถ้าใส่ลงไปแซลแลคเลยจะเป็นเม็ดได้ ถ้ายังเป็นเม็ดอยู่ไม่ละลายควรนำมากรองก่อนนำไปใช้งาน

8. ผ้าขาวบาง



ผ้าขาวบาง ก่อนใช้งานจะต้องซักให้หมดแบ็งเสียก่อน แล้วนำมาห่อสำลีที่สะอาดทำเป็นลูกประกอบ

9. สำลี

สำลี ใช้สำหรับทำลูกประกอบ



10. สีโป๊



สีโป๊ ใช้สำหรับโป๊รอยแตก หรือตำหนิของไม้ที่เป็นแผลใหญ่ ๆ ซึ่งไม่สามารถอุดด้วย
คินสอพองได้

11. ผงไม้ , ไม้เลื่อย



ผงไม้ , ไม้เลื่อย ก่อนใช้งานจะต้องผสมกับกาว เพื่ออุดรูหรือรอยแผลของไม้ใหญ่ ๆ โดย
ใช้ผงไม้ ไม้เลื่อยชนิดเดียวกับชิ้นงานที่ทำ หรือเศษผงไม้ที่เราตัดออกจากชิ้นงาน เพื่อรอยอุดจะได้เป็นชนิด
เดียวกัน

12. กาวผสม



กาวผสมผงไม้ ขี้เลื่อย ได้แก่ กาวลาเทก

13. ภาชนะใส่ชาแล็ค



ภาชนะที่ใช้ใส่แชลแลคจะต้องเป็นภาชนะที่เป็นโลหะเคลือบหรือพลาสติก เช่น ชามเคลือบ , กะละมังเคลือบ, ชามพลาสติก สำหรับนำมาใส่แชลแลคที่ผสมไว้เพื่อนำไปใช้งาน ไม่ควรใช้ภาชนะที่เป็นเหล็กหรือสังกะสี เพราะจะทำให้แชลแลคนั้นทำปฏิกิริยากับ โลหะเปลี่ยนเป็นสีดำได้ ถ้าเป็นภาชนะดินเผา ก็อาจจะแตกได้ง่าย

14. แอลกอฮอล์



แอลกอฮอล์ ใช้สำหรับผสมแชลแลค เพื่อให้แชลแลคละลาย และใช้ล้างแปรงหรืออุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการกรทาแชลแลค

15. กระดาษทราย



กระดาษทรายที่ใช้ในงานแชลแลคมีอยู่ด้วยกันหลายอย่าง เช่น กระดาษทรายม้วนมีไว้ใช้กับเครื่องขัดเสี้ยนส่วนใหญ่ ซึ่งมีอยู่ด้วยกันหลายเบอร์ แต่ที่จำเป็นต้องใช้มีอยู่ 2 เบอร์ คือ NO. 80 และ NO. 100 มีไว้ใช้สำหรับขัดพื้นผิวที่หยาบ ๆ และกว้าง ๆ

กระดาษทรายขัดไม้ มีอยู่ด้วยกัน 4 ขนาด คือ

- กระดาษทราย เบอร์ 3 ใช้ขัดพื้นไม้ก่อนที่จะลงพื้นด้วยดินสอพอง ซึ่งมีพื้นผิวที่มีเสี้ยนมาก หรือพื้นผิวที่ไม่เรียบเป็นคลื่น
 - กระดาษทราย เบอร์ 2 ใช้ขัดพื้นไม้ที่ลงดินสอพองแล้ว
 - กระดาษทราย เบอร์ 1 ใช้ขัดพื้นแชลแลค ที่ทาแล้วหนึ่งครั้ง ตลอดจนรอยที่โปะไว้
 - กระดาษทราย เบอร์ 0 ใช้ขัดพื้นแชลแลคก่อนที่จะลงลูกประคบ เพื่อมิให้พื้นแชลแลคสาก
- กระดาษทรายถ้าเปียกน้ำหรือชื้น ต้องผึ่งแดดให้แห้ง มิฉะนั้นเวลาใช้งานเมื่ดทรายจะหลุดออกและใช้ไม่ได้

16. ยาลอกสี



17. น้ำมันวานิชดำ



น้ำมันวานิชดำ ใช้ย้อมสี
เนื้อไม้ ให้ออกเป็นสีโอ๊ค สี
น้ำตาล ตามที่ต้องการ

18. น้ำมันมะเกลือ



น้ำมันมะเกลือ ใช้ย้อมสีเนื้อไม้ ให้ออกเป็นสีโอ๊ค สีน้ำตาล ตามที่ต้องการ

19. เหล็กขูด



เหล็กขูดใช้คู่กับน้ำยาลอกสี ใช้สำหรับงานเชลแลคเก่าที่ชำรุดมาก หรือต้องการเปลี่ยนสีเชลแลคใหม่ โดยการนำน้ำยาลอกสีมาทาลงบนชิ้นงานปล่อยให้ยาลอกสีกัดเชลแลคเก่าจนพองแล้วนำเหล็กขูดมาขูดเชลแลคออกให้หมดจนถึงเนื้อไม้แล้วขัดด้วยกระดาษทราย เพื่อเตรียมพื้นผิวไม้ใหม่

20. เครื่องขัดกระดาษทราย



เครื่องขัดกระดาษทราย ใช้สำหรับขัดเชลแลคเก่าที่ชำรุด หรือต้องการเปลี่ยนสีเชลแลคใหม่ แล้วใช้ขัดเตรียมพื้นผิวหลังจากลอกเชลแลคเก่าออกก็ได้ และใช้ขัดพื้นผิวไม้ที่มีความหยาบมาก ๆ ใสไม้เรียบเป็นคลื่น

21. กาพ่นสี



กาพ่นสีมีไว้สำหรับ เมื่อต้องการที่จะใส่เซลล์แลคที่ผสมแล้วพ่นชิ้นงาน

ขั้นตอนการเตรียมพื้นผิวไม้ก่อนทาเซลล์แลค

1. ไม้หรือเฟอร์นิเจอร์จะทำด้วยเซลล์แลคสีอะไรก็ตาม จะต้องขัดเตรียมพื้นผิวไม้ให้เรียบหรือหมดเลี่ยน ไม้เสียก่อน
2. การขัดกระดาษทราย เราจะต้องขัดไปตามลายไม้เสมอไป ไม่ควรขัดขวางลายไม้ เพราะกระดาษทรายอาจขูดเอาเนื้อไม้เป็นหลุม เป็นบ่อและเป็นรอยกระดาษทรายได้ ซึ่งลำบากต่อการแก้ไข
3. ไม้ที่จะทาเซลล์แลคถ้าหยาบหรือมีเลี่ยนมาก ต้องขัดด้วยกระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดไปทางเลี่ยนไม้ ถ้าเฟอร์นิเจอร์ไม้แข็ง ละเอียดหรือมีเลี่ยนน้อย ให้ใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดแทนจนกว่าจะหมดเลี่ยนหรือเห็นว่าเรียบดี
4. ไม้ที่มีรอยแตกร้าวหรือเป็นรู จะต้องอุดให้เรียบร้อยก่อนด้วยดินสอพองผสมกับน้ำให้เหลวพอสมควร ทาลงบนพื้นไม้ เรียกว่า “ลงพื้น” หรือใช้สีโป๊อุด แล้วแต่ชิ้นงาน แล้วปล่อยให้แห้งแล้วขัดออกด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1 ให้เรียบ
5. สำหรับไม้ที่แต่งมาเรียบดีแล้ว กระดาษทรายที่ใช้ขัดครั้งแรก ควรเป็นกระดาษทรายชนิดหยาบปานกลาง (เบอร์ 1) การขัดจะต้องขัดเป็นแนวยาว ๆ ไปตามเนื้อไม้ ไม่ควรขัดเป็นช่วงสั้น เพราะกระดาษทรายอาจกินเนื้อไม้ไม่สม่ำเสมอได้

6. เมื่อทำการขัดด้วยกระดาษทรายหยาบจนได้ผิวไม้เรียบเสมอกันหมดดีแล้วต้องขัดอีกครั้งด้วยกระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดในทำนองเดียวกัน และขัดจนเมื่อเอามือลูบที่ผิวไม้ไม่มีรอยเสี้ยนเหลืออยู่

7. สำหรับเฟอร์นิเจอร์ไม้ที่เป็นบัว หรือซอกมุมต่าง ๆ จะต้องขัดอย่างระมัดระวังเป็นอย่างมาก คือ การขัดที่บัวหรือลาย แม้แต่มุมต่าง ๆ จะต้องระวังมิให้กระดาษทรายกินเหลี่ยม บัว ลาย หรือให้มุมนั้นลบเสียไปได้เป็นอันขาด จะต้องค่อย ๆ ขัดด้วยความระมัดระวังเฉพาะที่ตรงนั้นเป็นพิเศษ

ขั้นตอนการทาแลคบนพื้นผิวไม้

1. นำไม้หรือเฟอร์นิเจอร์ที่เตรียมผิวไว้เรียบร้อยแล้วนำมาทาแลคแลค เวลาทาแลคแลค จะต้องสังเกตดูว่า แลคแลคไหลย้อยเป็นคราบเป็นทางหรือไม่ ถ้าไหลย้อยไปทางที่ยังไม่ได้ทา ก็ใช้มือลูบเช็ดออกเสีย การทาแลคแลคควรทาไม้ที่มีหน้าเล็กและง่าย ๆ เสียก่อน แล้วจึงทาไม้หน้าขวงที่หลัง ทั้งนี้เพื่อให้มือที่จับแปรงทานั้น ถนัดเสียก่อน เมื่อทาทั้งหมดแล้วต้องปล่อยให้แลคแลคแห้งสนิท ในขณะที่แลคแลคยังไม่แห้ง ระวังอย่าให้มีอะไรไปถูกได้ เพราะจะทำให้แลคแลคเป็นรอยต่าง

2. เมื่อทาแลคแลค 1 เที้ยวแล้วพื้นผิวมีตำหนิ ใช้ดินสอพองบดละเอียด ใส่ฝุ่นสีตามที่เราต้องการเล็กน้อย แล้วเอาแลคแลคที่เราผสมสี ๆ หยดลงทีละน้อย ๆ ใช้เหล็กโป้ผสมดินสอพองและฝุ่นสีตามที่เราต้องการเข้ากับแลคแลค ให้เป็นสีอ่อน พอเหนียว ๆ ใช้มุมเหล็กโป้ตัดดินสอพองที่ผสมไว้ โป้ตามรอยย้าหัวตะปู ตามแผลไม้ ตาไม้ และรอยที่เข้าเดือยไม้ไม่สนิทให้ทั่ว แล้วทิ้งไว้ให้ดินโป้แห้งสนิทจนแข็งตัว

3. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดพื้นแลคแลคที่ทาทับไว้ตลอดจนการขัดรอยโป้ตามที่ต่าง ๆ ให้ทั่ว ในขณะที่ต้องขัดพื้นให้แลคแลคเรียบเสมอกัน เพื่อสะดวกในการทาแลคแลคขั้นต่อไป จากนั้นใช้ผ้าแห้งปิดผงทำความสะอาดให้ทั่ว

4. นำแลคแลคที่ได้ผสมเตรียมไว้ อย่ให้ชันเกินไปหรือใสเกินไป ทาทับให้ทั่วสองครั้ง การทาแลคแลคทับแต่ละครั้งต้องให้แลคแลคแห้งสนิทเสียก่อน ประมาณ 1 ชม. จึงทาทับ ระวังอย่าให้แลคแลคถูกแสงแดดกล้า เพราะจะทำให้แลคแลคพองเป็นเม็ด ต้องเสียเวลาแก้ เมื่อทาทับทั่วทั้งสองครั้งแล้ว ก็ปล่อยให้แห้งสนิท

5. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดพื้นแลคแลคให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง การขัดครั้งนี้อย่าขัดแรง เพราะจะทำให้พื้นแลคแลคลอก และเป็นรอยกระดาษทราย และอย่าขัดขวงเนื้อไม้เป็นอันขาด เมื่อขัดทั่วดีแล้วลองใช้มือลูบดู ถ้ายังซากอยู่ ต้องขัดให้ทั่ว เสร็จแล้วใช้ผ้าแห้งเช็ดฝุ่นผงให้สะอาด เตรียมการทาน้ำมันเคลือบเงาต่อไป

การผสมเซลล์

1. เตรียมภาชนะที่ทำด้วยดินเผา เช่น ไห , ตุ่ม ต้องเป็นภาชนะเคลือบดินเผาเท่านั้น
2. ก่อนนำเซลล์มาผสมกับแอลกอฮอล์ควรทดลองผสมก่อนว่า เซลล์ละลายในแอลกอฮอล์หรือเปล่า ถ้าไม่ละลายจะได้ไม่สิ้นเปลืองแอลกอฮอล์
3. นำเซลล์เกล็ดมาทุบให้ละเอียด เพื่อจะได้ละลายได้ง่าย ผสมกับแอลกอฮอล์ลงในไหที่เป็นภาชนะเคลือบดินเผา อัตราส่วนประมาณ เซลล์ 1 กก. ใช้แอลกอฮอล์ 100% ผสม 5 ลิตร ทิ้งไว้ 24 ชม. เพื่อให้เซลล์ได้ละลาย จึงนำออกมาใช้ได้
4. ตอนคนต้องระวังอย่าให้โลหะอื่น ๆ ลงไปถูกต้องกับเซลล์ที่ผสมแล้ว เพราะจะทำให้เซลล์ที่ผสมแล้วดำ อาจเสียได้
5. เซลล์ที่ผสมนี้ไม่ใช่ทีเดียว ก่อนข้างขึ้น จะมีสีมัว ๆ บ้าง เพราะในเซลล์มีสิ่งผสมอยู่ แต่จะนำมาใช้งานก็ใช้ได้โดยการผสมแอลกอฮอล์เพื่อให้เจือจางลงอีก

ข้อควรระวังในการทาเซลล์

1. ไม่ควรทาในที่ชื้น เพราะจะทำให้เซลล์ที่ทาไว้เป็นฝ้าขาว มีเห็บอ แห้งช้า
2. ไม่ควรทาในที่มืด เพราะจะทำให้เซลล์ที่ทาไว้อาจพองได้
3. ไม่ควรทาในขณะสภาพดินฟ้าอากาศไม่ดี
4. เมื่อทาเซลล์เสร็จแล้ว อย่าไปแตะต้องหรือลูบเล่น
5. ในขณะทาเซลล์ ถ้าขนแปรงหลุดไปติดพื้นชั้นงาน อย่าหยิบออกในขณะนั้น ต้องรอให้เซลล์แห้งเสียก่อน
6. ไม่ควรทาเซลล์ทับบนพื้นที่มีฝุ่นละออง
7. ไม่ควรทาเซลล์ครั้งต่อไป เมื่อครั้งแรกที่ทายังไม่แห้ง
8. ถ้าเซลล์ที่ทายังไม่แห้งสนิท อย่าใช้กระดาษทรายขัด

ขั้นตอนการทาเซลแลคเจดสีต่าง ๆ

การทาเซลแลคสีเนื้อไม้ (สีเหลือง)

1. ใช้กระดาษทรายเบอร์ 2 ขัดตามหัวไม้และพื้นชิ้นงาน ตลอดจนเส้นคันทองที่ช่างไม้ขีดเอาไว้ ไม่ควรขัดขวางเนื้อไม้เป็นอันตราย เพราะจะทำให้เป็นรอย

2. หลังจากเตรียมพื้นผิวแล้ว ใช้คันทองผสมกับน้ำและฝุ่นเหลือง อย่าให้ใสเกินไป จะทำให้คันทองเข้าไปในเส้นไม้ได้ยาก ถ้าผสมคันทองข้นเกินไปจะทำให้ขัดออกยาก การลงพื้นหรือลงฝุ่นจะต้องลงขวางเนื้อไม้ เพื่อให้คันทองเข้าไปอุดในเส้นไม้ให้มากที่สุด เมื่อลงพื้นหรือลงฝุ่นดีแล้วปล่อยให้คันทองแห้งสนิท แล้วขัดเอาคันทองออกด้วย กระดาษทราย เบอร์ 1 หรือ 2 เมื่อขัดเรียบร้อยแล้ว

3. เซลแลคที่ผสมกับแอลกอฮอล์ค่อนข้างใส ทาทับชิ้นงานที่เตรียมไว้ เวลาทาเซลแลคจะต้องสังเกต ว่าเซลแลคไหลย้อยเป็นคราบเป็นทางหรือไม่ เวลาทาเซลแลคควรทาชิ้นงานที่มีพื้นที่น้อยเสียก่อน แล้วจึงทาไม้ที่มีพื้นที่มากทีหลัง เมื่อทาทั้งหมดแล้วต้องปล่อยให้เซลแลคแห้งสนิท ระวังอย่าให้อะไรไปถูกต้องได้ จะทำให้เซลแลคเป็นรอยต่างได้

4. ใช้คันทองผสมฝุ่นเหลือง และเอาเซลแลคที่ผสมใส ๆ หยดลงทีละน้อยใช้เหล็กโป้ผสมคันทองและฝุ่นเหลือง เซลแลคเข้าด้วยกัน ให้เป็นสีเหลือง โป้ตามรอยย้าหัวตะปู ตามแผลไม้ ตาไม้ และรอยที่เข้าเคียวไม้ให้ทั่ว ทิ้งไว้ให้แห้งแล้วจึงขัดออก

5. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดพื้นเซลแลคที่ทาทับไว้ ตลอดจนรอยโป้ต่าง ๆ ต้องขัดให้เรียบเสมอกัน เพื่อสะดวกในการทาเซลแลค

6. เซลแลคที่ผสมไว้ ทาทับให้ทั่ว การทาทับแต่ละครั้ง ต้องให้เซลแลคแห้งสนิทเสียก่อน การทาทับแต่ละครั้งต้องทิ้งระยะเวลาประมาณ 20 – 30 นาที จึงทาทับได้ ระวังอย่าให้เซลแลคถูกแสงแดด เพราะจะทำให้เซลแลคที่ทาไว้ฟองได้ ปล่อยให้แห้งสนิท

7. ใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดชิ้นงานที่ทาเซลแลคไว้ให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง การขัดครั้งนี้อย่าขัดแรงให้ใช้ลูกเอา หรือขัดเบา ๆ แผลว ๆ เพราะจะทำให้ชิ้นงานที่ทาเซลแลคลอก หรือเป็นรอยกระดาษทราย อย่าขัดขวางเนื้อไม้เป็นอันตราย เมื่อลูบดีแล้วลองใช้มือลูบดู ถ้ามีบางจุดยังซากอยู่ต้องลูบให้ทั่วเสร็จแล้วใช้ผ้าแห้งสะอาดเช็ดผงฝุ่นที่ลูบออกให้สะอาด รอกทาน้ำมันเคลือบเงาต่อไป

การซ่อมทาเซลแลคเนื้อไม้ (สีเหลือง)

1. ชิ้นงานที่ใช้แล้วเป็นเวลานาน ถ้าพื้นของชิ้นงานเกิดเป็นรอยเส้นเล็ก ๆ เรียกว่า รอยขนแมว ก่อนจะซ่อมต้องใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดให้เรียบร้อยก่อน เมื่อขัดทั่วดีแล้ว ใช้ผ้าสะอาดเช็ดฝุ่นออก จากนั้นใช้เซลแลคที่ผสมปานกลาง ทาทับหนึ่งหรือสองครั้ง การทาทับแต่ละครั้งต้องทิ้งระยะให้เซล

แลค แห่งประมาณ 20 - 30 นาที เมื่อทาทับดีแล้วเอากระดาษทรายเบอร์ 0 ลูบออก เตรียมการทา น้ำมันเคลือบเงา

2. ถ้าชิ้นงานที่เปลี่ยนไม้บางส่วน จากสาเหตุหักหรือแตก จะต้องลงฝุ่นและทาแลคแลคใหม่ ทาทัปปิดจนกว่าจะเหมือนกันหรือคล้ายคลึงกัน

3. ถ้าชิ้นงานเก่ามาก ควรใช้น้ำยาลอกสีหรือเครื่องขัดกระดาษทราย ลอกหรือขัดออกให้หมด แล้วใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 ขัดให้เรียบ แล้วลงด้วยดินสอพองผสมฝุ่นเหลือง พอแห้งสนิท ขัดออก และทาด้วยแลคแลคที่เตรียมไว้ แล้วทำเช่นเดียวกับการทาแลคแลคสีเนื้อไม้

การทาแลคแลคสีไอ้ค

1. ผสมดินสอพองที่บดละเอียดกับน้ำแล้ว ใส่ในภาชนะที่เตรียมไว้เมื่อผสมกันดีแล้ว ให้นำดินสอพองไปลงพื้น หรือลงฝุ่นกับชิ้นงาน ต้องลงขางเนื้อไม้ เพื่อให้ดินสอพองเข้าไปอุดในเสี้ยนไม้ให้ได้มากที่สุด เมื่อลงพื้นหรือลงฝุ่นดีแล้ว ปล่อยดินสอพองให้แห้งสนิท แล้วขัดเอาดินสอพองออกด้วยกระดาษทราย เบอร์ 1 หรือเบอร์ 2 เมื่อขัดเรียบร้อยแล้ว

2. นำชิ้นงานที่ขัดฝุ่นออกหมดแล้ว มาทำการย้อมโดยนำวานิชดำผสมกับน้ำมันสนพอใส ๆ ทาลงบนชิ้นงานที่เตรียมไว้ให้ทั่ว แล้วเช็ดออกด้วยผ้าสะอาดทันที อย่าปล่อยให้แห้งทิ้งไว้ค้างคืน เพราะจะทำให้พื้นดินสอพองซิดไป เสร็จแล้วเตรียมการทาแลคแลค

3. ผสมแลคแลคกับแอลกอฮอล์ฝุ่นดำค่อนข้างใส อย่าใส่ฝุ่นดำลงไปมากนัก เพราะจะทำให้สีของแลคแลคเปลี่ยนแปลงได้ ทาทับบ้างครั้ง การทาทับแต่ละครั้งต้องทิ้งระยะให้แลคแลคแห้งประมาณ 20 - 30 นาที จะต้องทิ้งไว้ให้แลคแลคแห้งสนิทดี แล้วใช้กระดาษทรายเบอร์ 1 ขัดพื้นแลคแลคให้ทั่ว อย่าขัดแรงมากเพราะจะทำให้เหลี่ยมและมุมของชิ้นงานถลอกได้ ผสมแลคแลคค่อนข้างใส ทาทับให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วจึงผสมแลคแลคแก้สีชิ้นงานที่ไม่เหมือนกัน ผสมแลคแลคกับฝุ่นดำทีละน้อย ต้องละลายฝุ่นดำให้หมด แล้วใช้ผ้ากรองฝุ่น มิฉะนั้นเวลาทาจะทำให้เห็นเป็นทางดำ ๆ ไม้ที่จะแก้สี คือ แผ่นที่มีสีอ่อนกว่าแผ่นอื่น ถ้าไม้แผ่นใดสีเข้มอยู่แล้ว ไม่ต้องแก้สี เวลาทาทากลับไปกลับมา เพราะจะทำให้แผ่นไม้ที่แก้สีนั้น จะดำ ๆ ต่าง ๆ ไม่เท่ากัน เมื่อทาแห้งไปหนึ่งครั้งแล้ว เห็นพื้นไม้ที่แก้สีนั้น ยังไม่เหมือนกับแผ่นอื่น ๆ ก็ทาทับบ้างอีก จนกว่าแผ่นไม้นั้นจะมีสีคล้ายคลึงกัน เสร็จแล้วใช้ผ้าสะอาดเช็ดผงฝุ่นที่ขัดออกให้หมด แล้วทาแลคแลคที่ผสมไว้ปานกลาง ทาทับบ้างครั้งหนึ่ง เมื่อเห็นว่าแห้งดีแล้วใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ เบา ๆ ให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง เสร็จแล้วรอการลงน้ำมันเคลือบเงา

การซ่อมทำแชลแลคไอ้ค

1. ถ้าชิ้นงานที่ทาแชลแลคค่อนข้างใหม่ หรือเป็นขนแมว ถ้าจะทำให้ใหม่ก็ใช้แชลแลคผสมค่อนข้างใสกับฝุ่นดำ อย่างละนิดผสมให้เข้ากันได้ดีแล้ว ทาลงบนชิ้นงานจนกว่าสีจะสดขึ้น
2. ถ้าชิ้นงานพื้นแชลแลคไม่ชำรุดเสียหายแต่มีสีด้านไม่มัน ต้องใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ ให้ทั่ว ใช้น้ำมันวานิชดำผสมน้ำมันสนทาลงบนชิ้นงาน ทิ้งไว้พอหมาด ๆ แล้วรีบเช็ดให้แห้ง ผสมแชลแลคปานกลาง ผสมฝุ่นดำลงไปเล็กน้อย ใช้ทาทับ 1 หรือ 2 ครั้ง การทาทับแต่ละครั้งต้องทิ้งระยะให้แชลแลคแห้งประมาณ 20 - 30 นาที เมื่อแห้งแล้วใช้กระดาษทราย เบอร์ 0 ขัดแผ่ว ๆ เบบ่า ๆ อีกครั้งหนึ่ง แล้วใช้ผ้าสะอาดเช็ดทำความสะอาดให้ทั่ว รอการลงน้ำมันเคลือบเงาต่อไป
3. ถ้าชิ้นงานแชลแลคเก่ามากจนใช้ไม่ได้ ต้องใช้น้ำยาลอกสี ลอกสีออก หรือจะใช้เครื่องขัดกระดาษทรายหน้าสายขัดออกก็ได้ เมื่อทำวิธีใดวิธีหนึ่งให้เรียบร้อยแล้ว จนชิ้นงานที่แชลแลคไว้หลุดออกหมดจนเห็นเนื้อไม้ใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดให้ทั่วแล้วจึงทำการซ่อมสีไอ้ค และทาแชลแลคทับแล้วทำเช่นเดียวกับการทาแชลแลคไอ้ค

การทาแชลแลคสีประตู

1. ผสมดินสอพองที่บดละเอียดกับน้ำและฝุ่นแดง แล้วใส่ในภาชนะที่เตรียมไว้ เมื่อผสมกันดีแล้ว ให้นำดินสอพองไปลงพื้น หรือลงฝุ่นกับชิ้นงาน ต้องลงขวางเนื้อไม้ เพื่อให้ดินสอพองเข้าไปอุดในเสี้ยนไม้ให้ได้มากที่สุด เมื่อลงพื้นหรือลงฝุ่นดีแล้ว ปล่อยให้ดินสอพองให้แห้งสนิท แล้วขัดเอาดินสอพองออกด้วยกระดาษทราย เบอร์ 1 หรือเบอร์ 2 เมื่อขัดเตรียมพื้นผิวเรียบร้อยแล้ว
2. นำวานิชดำเทลงในภาชนะที่จะผสมกับน้ำมันสนค่อนข้างใส อย่าผสมให้ข้นเพราะเวลาลงพื้นจะทำให้เช็ดยาก เมื่อละลายเข้ากันดีแล้ว จึงทาลงบนชิ้นงานที่ลงฝุ่นดินสอพองแล้ว สังเกตดูให้พื้นดินสอพองดูดน้ำมันให้ชุ่มเสี้ยน เพื่อป้องกันมิให้ดินสอพองด้าน แล้วใช้ผ้าสะอาดเช็ดออก เวลาซ่อมเนื้อไม้จะซ่อมขวางลายไม้ หรือจะซ่อมหมุนไปหมุนมาก็ตามแต่เมื่อซ่อมครั้งสุดท้าย ก็ต้องเช็ดตามลายไม้ทุกครั้งไป มิฉะนั้นแล้วจะทำให้ชิ้นงาน เป็นรอยขวางไปขวางมา เมื่อทาแชลแลคทับลงไปแล้วจะแก้ไม่ได้
3. ผสมแชลแลคกับแอลกอฮอล์ปานกลาง ทาลงบนชิ้นงานที่ซ่อมไว้เรียบร้อยแล้ว ทาทับ 2 ครั้ง การทาทับแต่ละครั้งต้องปล่อยให้พื้นแชลแลคที่ทาทับครั้งแรก ทิ้งระยะเวลาประมาณ 20 - 30 นาที เพื่อให้แห้งสนิทเสียก่อน จึงทาทับครั้งที่ 2 ต่อไป เวลาผสมแชลแลคก่อนจะทา ควรผสมฝุ่นแดงละลายกับแอลกอฮอล์เสียก่อน แล้วจึงใช้กระดาษทราย เบอร์ 1 ขัดชิ้นงานที่ทาแชลแลคให้ทั่ว เวลาขัดต้องระวังตรงเหลี่ยมของไม้ให้มาก เพราะจะทำให้หลุดออกได้ง่าย และยากต่อการแก้ไข เมื่อขัดแล้วปิดผง

ฝุ่นทำความสะอาดให้ทั่ว แล้วจึงผสมแชลแลคปานกลาง ทาทับอีกครั้ง จากนั้นใช้กระดาษทราย เบอร์ 0
ลูบเบา ๆ แล้วปิดผงฝุ่นออกทำความสะอาด รอการลงน้ำมันเคลือบเงาต่อไป

การซ่อมทำแชลแลคสีประตู

1. ชิ้นงานที่ใช้แล้วเป็นเวลานาน เกินเป็นรอยขนแมวเส้นเล็ก ถ้าจะทำให้ใหม่ ใช้แชลแลคผสม
ค่อนข้างใสกับฝุ่นแดง อย่างละนิดผสมให้เข้ากันดีแล้ว ทาลงบนชิ้นงานจนกว่าสีจะเหมือนกันใหม่ขึ้น
2. ชิ้นงานเก่ามากจนใช้ไม่ได้ ต้องใช้น้ำยาลอกสี ลอกสีออก หรือจะใช้เครื่องขัดกระดาษทราย
หน้าสายขัดออกก็ได้ เมื่อทำวิธีใดวิธีหนึ่งให้เรียบร้อยแล้ว จนชิ้นงานเก่าที่แชลแลคไว้หลุดออกหมดจน
เห็นเนื้อไม้ใช้กระดาษทราย เบอร์ 2 อย่างหยาบ ขัดตามลายไม้ให้ทั่ว และใช้กระดาษทราย เบอร์ 1
อย่างละเอียด ขัดพื้นผิวอีกครั้งหนึ่ง เสร็จแล้วทำการซ่อมสีประตู และทาแชลแลคทับ แล้วทำ
เช่นเดียวกับการทาแชลแลคสีประตูและทาแชลแลคทับ เช่นเดียวกับข้างต้นที่ได้อธิบายมาแล้ว

บทที่ 5

เครื่องมือและวัสดุที่ใช้ในการเคลือบ

เครื่องมือและวัสดุที่ใช้ในการเคลือบ

1. น้ำมันเคลือบ มีอยู่ด้วยกันหลายชนิด หลายอย่าง แต่ละอย่างมีคุณสมบัติแตกต่างกัน ดังนั้น การเคลือบชิ้นงาน เราก็พิจารณาว่าชิ้นงานนั้นควรจะเคลือบด้วยอะไร จึงจะเหมาะสมตามคุณสมบัติของ น้ำมันที่ออกไว้ในน้ำมันแต่ละชนิด มี ทั้งชนิดเงาและด้าน ได้แก่

- 1.1 วานิชเงาภายนอก
 - 1.2 วานิชเงาภายใน
 - 1.3 วานิชด้าน
 - 1.4 แล็กเกอร์เงา
 - 1.5 แล็กเกอร์ด้าน
 - 1.6 ยูนิเทนเงาภายนอก
 - 1.7 ยูนิเทนเงาภายใน
 - 1.8 ยูนิเทนด้าน
2. แปรงชนิดแบน
 3. แปรงขนกระด้าย
 4. กากพ่นสี
 5. ทรายทราซและทรายทายน้ำ
 6. ภาชนะที่ใส่น้ำมันเคลือบ
 7. น้ำมันผสม

1. น้ำมันเคลือบ

1.1 วานิชเงาสำหรับภายนอก



วานิชเงาภายนอก เป็นวานิชที่ทำมาจากแอลซีเคเรซินอย่างดี ผสมกับสารเคมีพิเศษที่ป้องกันการทำลายของรังสี จึงเหมาะที่จะใช้กับงานภายนอก มีเนื้อที่มาก สีใสและคงทนถาวรในการป้องกันและรักษาลายไม้ให้สวยงามตามธรรมชาติ เหมาะสำหรับโครงสร้างงานไม้ เช่น บ้านไม้ เรือยนต์ เรือประมง พื้นปาเก้ เป็นต้น แห้งโดยการทำปฏิกิริยากับอากาศ แห้งผิว 2 - 3 ชั่วโมง แห้งทาบได้ 8 - 10 ชั่วโมง โดยการทา 2 - 3 ครั้ง เครื่องมือที่ใช้ ใช้พู่หรือทาด้ายแปรง โดยใช้น้ำมันผสมเป็นส่วนผสมในอัตราส่วน 1 : 1 ในการทาครั้งแรก และในครั้งต่อ ๆ ไป ผสมในอัตราส่วน 4 : 1

1.2 วานิชเงาสำหรับภายใน



วานิชเงาสำหรับภายใน เป็นวานิชที่ทำมาจากแอลกอฮอล์ ที่ให้ความเงาสูงมาก แห้งเร็ว เนื้อสี
มาก เหมาะสำหรับใช้กับงานตกแต่งภายใน โดยเฉพาะงานไม้ ที่ต้องการเน้นลายไม้ให้สวยงามตาม
ธรรมชาติ เช่น ประตูวงกบ หน้าต่าง ตู้ไม้ และเฟอร์นิเจอร์ไม้ แห้งโดยการทำปฏิกิริยากับอากาศ
ระยะเวลาในการแห้ง แห้งผิว 30 - 50 นาที แห้งทาบได้ 6 - 8 ชั่วโมง โดยทา 2 - 3 ครั้ง
เครื่องมือที่ใช้ คือ ใช้แปรงทาหรือใช้กาพ่น โดยใช้น้ำมันผสมเป็นส่วนผสม ครั้งแรกใช้น้ำมันวานิช 1
ส่วน ผสมน้ำมัน 1 ส่วน ครั้งที่ 2 - 3 ใช้น้ำมันวานิช 4 ส่วน น้ำมัน 1 ส่วน

1.3 วานิชด้าน



วานิชด้าน เป็นวานิชด้านสำหรับตกแต่งงานไม้ ที่ต้องการเน้นความสวยงามของลายไม้ตาม
ธรรมชาติ เป็นวานิชด้าน สีใส และทาได้เรียบ อีกทั้งยังผสมกับวานิชเงาเพื่อทำให้ระดับความเงาได้ต่าง
ๆ กัน ตามความพอใจ โดยใช้วานิชทั้ง 2 ผสมกันในอัตราส่วนที่ต้องการ เหมาะสำหรับใช้ตกแต่งงาน
ไม้ทุกชนิด เช่น เฟอร์นิเจอร์ตามบ้าน ประตู วงกบ หรือที่ๆ ต้องการพื้นผิวด้าน แห้งโดยการทำปฏิกิริยา
กับอากาศ ระยะเวลาแห้ง 20 - 30 นาที ทาบได้ 4 - 6 ชั่วโมง แห้งแข็ง 4 - 6 ชั่วโมง ความ
หนาเมื่อแห้งต่อ 1 ครั้ง 25 - 30 ไมครอน โดยการทา 2 - 3 ครั้ง

1.4 แลคเกอร์มัน



แลคเกอร์มัน เป็นแลคเกอร์เงาใสมีส่วนผสมของไนโตรเซลลูโลสและแอลซีดเรซิน เหมาะสำหรับตกแต่งงานไม้ทุกชนิดที่ต้องการเน้นลายไม้ให้สวยงามตามธรรมชาติ สีใส แห้งเร็ว และให้ความเงามาก เหมาะสำหรับงานตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ในบ้าน วงกบ ตู้ และงานไม้ทุกชนิด แห้งผิว 4 - 6 นาที แห้งทาบได้ 5 - 10 นาที เครื่องมือที่ใช้ ใช้ได้ทั้งพ่นและทาด้วยแปรง โดยใช้ทินเนอร์แลคเกอร์ผสม ในอัตราส่วน 1 : 1 ก่อนใช้งาน ใช้ทาหรือพ่น 2 - 3 ครั้ง แห้งโดยทำปฏิกิริยากับอากาศ

1.5 แลคเกอร์ด้าน



แลคเกอร์ด้าน เป็นแลคเกอร์ด้านประกอบด้วยไนโตรเซลลูโลสและแอลซีดเรซิน เหมาะสำหรับตกแต่งงานไม้ทุกชนิดที่ต้องการโชว์ลายไม้เป็นประการสำคัญ แลคเกอร์ด้านนี้จะแห้งเร็ว สีใส เมื่อแห้ง

แล้วจะฉานมาก ถ้าไม่ต้องการฉานมาก ใช้แลคเกอร์เงาในอัตราส่วนที่ต่าง ๆ กัน เหมาะสำหรับงานตกแต่งงานไม้ทุกชนิด เช่น เฟอร์นิเจอร์ในบ้าน วงกบ ประตู หน้าต่าง ตู้ไม้ เป็นต้น แห้งผิว 4 - 6 นาที แห้งทาทับได้ 5 - 10 นาที เครื่องมือที่ใช้ ใช้พ่นหรือทาด้วยแปรง โดยใช้ทินเนอร์แลคเกอร์ผสมในอัตราส่วน 1 : 1 ก่อนใช้งาน ใช้ทาหรือพ่น 2 - 3 ครั้ง แห้งโดยทำปฏิกิริยากับอากาศ

1.6 ยูนิเทนเงาภายนอก



ยูนิเทนเงาภายนอก เป็นน้ำมันเคลือบเงาที่ทำมาจากโพลียูรีเทนชนิดแข็งตัว เมื่อทำปฏิกิริยากับความชื้นในอากาศ พร้อมมีสารเคมีพิเศษ ป้องกันการทำลายของรังสี ให้คุณสมบัติดีเลิศ คือ ให้ความเงาสูง สีสวย มีความคงทนสูงต่อการขีดขูดและแรงกระแทก ทนทานต่อสารเคมี ความร้อน แสงแดด ความชื้น และเคลือบรักษาเนื้อไม้ เหมาะสำหรับงานไม้ทุกชนิดทั้งภายในและภายนอก ที่ต้องการความคงทนจากแสงแดดเป็นพิเศษ เช่น พื้นไม้ปาร์เก้ ลานโบว์ลิ่ง ฟลอร์ลีลาศ วงกบ ประตู หน้าต่าง เฟอร์นิเจอร์ไม้ทุกชนิด เป็นต้น แห้งผิว 2-4 ชั่วโมง แห้งทาทับได้ 6-8 ชั่วโมง ความหนาเมื่อฟิล์มสีแห้ง 30 - 35 ไมครอน เครื่องมือที่ใช้ ใช้เครื่องพ่นหรือแปรง การทาสีครั้งแรกใช้ยูนิเทน 2 ส่วน น้ำมันทินเนอร์ 1 ส่วน ครั้งต่อๆ ไปใช้ยูนิเทน 3 ส่วน ทินเนอร์ 1 ส่วน ใช้ทา 3 ครั้ง เว้นระยะเวลาในการทาทับครั้งละ 4 ชั่วโมง

1.7 ยูนิเทนเงาภายใน



ยูนิเทนเงาภายใน เป็นน้ำมันเคลือบแข็งที่ทำมาจากโพลียูรีเทนชนิดแข็งตัว เมื่อทำปฏิกิริยากับความชื้นในอากาศ ให้คุณสมบัติดีเลิศ คือ ให้ความเงาสูง สีใส มีความคงทนสูงต่อการขีดขูดและแรงกระแทก ทนทานต่อสารเคมี ความร้อน และเคลือบเงาเนื้อไม้ เหมาะสำหรับงานไม้ภายในทุกชนิด เช่น พื้นไม้ปาร์เก้ ลานโบว์ลิ่ง ฟลอร์ลีลาศ วงกบ ประตู หน้าต่าง เฟอร์นิเจอร์ไม้ทุกชนิด แห้งผิว 2-4 ชั่วโมง แห้งทาบได้ 6-8 ชั่วโมง ความหนาเมื่อฟิล์มสีแห้ง 30 - 35 ไมครอน เครื่องมือที่ใช้ ใช้พ่นหรือทาด้วยแปรง การทาครั้งแรกโดยใช้ยูนิเทน 3 ส่วน ต่อทินเนอร์ 1 ส่วน ครั้งต่อๆ ไปใช้ยูนิเทน 4 ส่วน ทินเนอร์ 1 ส่วน ใช้ทาทั้งหมด 2 - 3 ครั้ง เว้นระยะเวลาในการทาทับครั้งละ 6-8 ชั่วโมง

1.8 ยูนิเทนด้าน



ยูนิเทนด้านเป็นหัวเชื้อเพื่อใส่ลงไปน้ำมันเคลือบยูนิเทน ในอัตราส่วนที่กำหนด และคนให้เข้ากันก็จะทำให้ยูนิเทนที่ผสมนี้ไปทาชิ้นงาน ชิ้นงานก็จะด้าน หรือบางยี่ห้อที่ผสมเสร็จเป็นยูนิเทนด้านสามารถใช้งานได้เลย

2. แปรงชนิดแบน



แปรงชนิดแบน ใช้สำหรับทาน้ำมันวานิช ซึ่งมีขนาดต่าง ๆ การใช้งานก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม มีอยู่ด้วยกันหลายขนาด ตั้งแต่ 1” ถึง 4”

3. แปรงขนกระต่าย



แปรงขนกระต่าย ก่อนใช้งานจะต้องแต่งขนแปรงให้เรียบร้อย ขนแปรงไม่หลุดและไม่แตกออกจากกัน การใช้งานขึ้นอยู่กับชิ้นงานที่เราจะทำ มีอยู่ด้วยกันหลายขนาด ตั้งแต่ 3” ถึง 12”

4. กาพ่นสี

กาพ่นสี ใช้สำหรับพ่นชิ้นงานที่ใหญ่ ๆ หรือต้องการความเรียบของชิ้นงาน เรียบเป็นพิเศษ



5. กระดาษทราย



กระดาษทราย ที่ใช้ในการทาน้ำมันเคลือบจะต้องใช้กระดาษทราย No. 0 กระดาษทราย
น้ำ NO. 600 ขึ้นไป เพื่อจะได้ขัดชิ้นงานในแต่ละชั้น เพื่อให้เรียบก่อนจะทาสีชั้นต่อไป

6. ภาชนะที่ใส่น้ำมันเคลือบ



เป็นภาชนะที่ส่วนใหญ่ช่างเชลแลค ใช้กระป๋องทินเนอร์ที่ใช้หมดแล้ว นำมาตัดด้านตั้ง เพื่อทำ
เป็นภาชนะ สำหรับใส่น้ำมันเคลือบที่แบ่งออกมาใช้งานจากกระป๋องใหญ่

7. น้ำมันผสม



น้ำมันที่ใช้ผสมน้ำมันเคลือบ ได้แก่ น้ำมันสนใช้ผสมวานิช น้ำมันทินเนอร์ใช้ผสมแลคเกอร์ น้ำมันผสมยูนิเทนต้องใช้น้ำมันผสมยูนิเทนโดยเฉพาะ

การเตรียมพื้นผิวก่อนทาน้ำมันเคลือบ

เมื่อทำการเตรียมพื้นผิวชิ้นงานที่ทาเคลือบแล้ว ใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 ลูบหรือขัดเบา ๆ ชิ้นงานให้ทั่วอีกครั้งหนึ่ง การลูบหรือขัดครั้งนี้อย่าลูบหรือขัดแรง เพราะจะทำให้ชิ้นงานที่ทาเคลือบหลุดลอกและเป็นรอย และอย่าลูบหรือขัดขวางเนื้อไม้เป็นอันขาด เมื่อลูบหรือขัดทั่วดีแล้ว ใช้ผ้าแห้งเช็ดฝุ่นผงให้สะอาด เตรียมการทาน้ำมันเคลือบเงาต่อไป

ขั้นตอนการทาน้ำมันเคลือบเงาชนิดต่าง ๆ

1. วานิชเงาสำหรับใช้ทาภายใน

1.1 นำน้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชสำหรับใช้ทาภายใน นามาผสมกับน้ำมันสน ในอัตราส่วนการทาครั้งแรกใช้น้ำมันวานิช 1 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน ผสมให้เข้ากันดีแล้ว ใช้แปรงขนกระต่ายหรือแปรงทาสีจุ่มลงไป ในน้ำมันเคลือบเงา 1 ใน 3 ของขนแปรง พอให้แปรงลื่นเดินไปได้ บนพื้นวัตถุที่จะทาได้สะดวก ถ้าแปรงจุ่มน้ำมันเคลือบเงาน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืด หรือเหนียวติดเนื้อไม้ และถ้าน้ำมันเคลือบเงามากไป ก็จะทำให้ได้น้ำมันเคลือบเงาหนา และอาจไหลซึมเป็นคลื่นบนเนื้อไม้ได้ง่าย

1.2 การทาน้ำมันเคลือบเงา พยายามที่จะทาตามลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาอีกชั้นหนึ่งทับได้ โดยทิ้งระยะเวลาประมาณ 6 – 8 ชั่วโมง

ในอัตราส่วนผสม น้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชสำหรับใช้ทาภายใน ทาทับครั้งที่ 2 - 3 , ใช้น้ำมันวานิช 4 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน

1.3 สำหรับน้ำมันเคลือบเงาที่ผสมบาง ๆ เมื่อเห็นเงาเกิดขึ้นบนชิ้นงาน โดยผลของการเคลือบเงาแล้วต้องถูผิวหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดเสียก่อน ที่จะทาทับลงไปอีกชั้นหนึ่ง และทุก ๆ การทา 3 ครั้ง ควรถูหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดอีกครั้งหนึ่งเสมอไป เพื่อให้ให้น้ำมันเคลือบเงาในระหว่างชั้นจับกันได้แน่น และทำให้ผิวเรียบ กระดาษทรายที่ใช้ควรเอากระดาษทรายอย่างละเอียดที่สุด (เบอร์ 0) ก่อนใช้ต้องเอากระดาษทรายฝนกันจนหมดคมเสียก่อน แล้วเอากระดาษทรายนั้นถูหรือขัดเบา ๆ ไปบนผิวที่เคลือบเงาเพียงบาง ๆ อย่าให้กินลึกลงไปถึงเนื้อไม้จนถลอกทำให้แก้ได้ยาก ทาน้ำมันเคลือบเงาทับกันและขัดด้วยกระดาษทราย สลับกันไปหลาย ๆ ชั้น จนกว่าจะเห็นน้ำมันเคลือบเงาเต็มชิ้นงานทั่วกันดีแล้ว

2. วานิชเงาสำหรับใช้ทาภายนอก

2.1 นำน้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชเงาสำหรับใช้ทาภายนอก นำมาผสมกับน้ำมันสน ในอัตราส่วนน้ำมันวานิช 1 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน ในการทาครั้งแรกผสมให้เข้ากันได้แล้ว ใช้แปรงขนกระต่ายหรือแปรงทาสีจุ่มลงไปน้ำมันเคลือบเงาที่ผสมแล้ว 1 ใน 3 ของขนแปรง แต่พอน้อยให้ขนแปรงลื่นเดินไปได้บนพื้นวัตถุที่จะทาได้สะดวก ถ้าแปรงจุ่มน้ำมันเคลือบเงาน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืด หรือเหนียวติดเนื้อไม้ ถ้าน้ำมันเคลือบเงามากไป ก็จะทำได้ใช้น้ำมันเคลือบเงาหนา และอาจไหลเอี่ยมเป็นคลื่นบนเนื้อไม้ได้ง่าย

2.2 การทาน้ำมันเคลือบเงา พยายามทาตามลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาอีกชั้นหนึ่งทับได้ โดยทิ้งระยะเวลาประมาณ 8 - 10 ชั่วโมง ในอัตราส่วนผสมน้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชสำหรับใช้ทาภายนอก ทาทับครั้งที่ 2 - 3 , ใช้น้ำมันวานิช 1 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน เวลาทาให้ทาไปแล้วทากลับ ทับกัน 50% ของการทาแต่ละครั้ง

2.3 สำหรับน้ำมันเคลือบเงาที่ผสมบาง ๆ เมื่อเห็นเงาเกิดขึ้นบนวัตถุ โดยผลของการเคลือบเงาแล้วต้องถูผิวหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดเสียก่อน ที่จะทาทับลงไปอีกชั้นหนึ่ง และทุก ๆ การทาน้ำมันเคลือบเงา 3 ครั้ง หรือจนกว่าจะใช้ได้ ควรถูหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) อีกครั้งหนึ่งเสมอไป เพื่อให้ให้น้ำมันวานิชในระหว่างชั้นจับกันแน่น และทำให้ผิวเรียบ กระดาษทรายที่ใช้ควรเอากระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) ก่อนใช้ต้อง

เอากระดาษทรายมาฝนกันจนหมดคมหรือกระดาษทรายที่ใช้แล้วพอยังมีความคมอยู่เล็กน้อย แล้วเอากระดาษทรายนั้นลูบหรือขัดเบา ๆ ไปบนผิวที่เคลือบวานิชเงาเพียงบาง ๆ อย่าให้กินลึกลงไปถึงเนื้อไม้ จนถลอกทำให้แก็ไต่ยาก ทาน้ำมันเคลือบเงาทับกันและขัดด้วยกระดาษทราย สลับกันไปหลาย ๆ ชั้น จนกว่าน้ำมันเคลือบเงาเต็มผิววัตถุทั่วคันดี

3. วานิชด้าน

3.1 น้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชด้าน เหมาะสำหรับตกแต่งงานไม้ที่ต้องการเน้นความสวยของลายไม้ตามธรรมชาติ เป็นวานิชด้าน สีใส และทาได้เรียบ อีกทั้งยังใช้ผสมกับวานิชเงาได้ เพื่อทำให้ระดับความเงาได้ต่าง ๆ กัน ตามความต้องการ โดยใช้วานิชทั้ง 2 ผสมกันในอัตราส่วนที่ต้องการ เหมาะสำหรับงานไม้ทุกชนิด อัตราส่วนผสม วานิชด้าน 1 ส่วน ต่อ น้ำมันสน 1 ส่วน ผสมให้เข้ากัน ในการทาครั้งแรก

3.2 การทาน้ำมันเคลือบเงาประเภทวานิชด้าน อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมดชิ้นงาน ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป โดยทิ้งระยะเวลาแห้งประมาณ 4-6 ชั่วโมง เมื่อแห้งจะได้ความหนาต่อ 1 ครั้ง 25-30 ไมครอน โดยการทา 2-3 ครั้ง แห้งโดยการทำปฏิกิริยากับอากาศ การทาวานิชด้าน จะทาประมาณ 3 ครั้ง แต่ต้องคำนึงถึงสภาพอากาศด้วย อาจจะทำให้วานิชด้านที่ทาไม่แห้งหรือเกิดเป็นฝ้าขาว

3.3 สำหรับวานิชด้าน การทาแต่ละครั้งต้องขัดหรือลูบเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป เช่นเดียวกับการทาแลคเกอร์ด้าน เพื่อเพิ่มการยึดเกาะของวานิชด้านได้ดี ทำให้ผิวของชิ้นงานเรียบ ทาประมาณ 3 ครั้ง

4. แลคเกอร์มัน

4.1 น้ำมันเคลือบเงาประเภทแลคเกอร์มัน ใช้สำหรับตกแต่งงานไม้ทุกชนิดที่ต้องการเน้นลายไม้ นำมาผสมกับทินเนอร์แลคเกอร์ (3A) ในอัตราส่วนแลคเกอร์มัน 1 ส่วน ต่อ ทินเนอร์แลคเกอร์(3A) 1 ส่วน โดยการใช้แปรงขนกระต่ายทาลงบนชิ้นงาน หรือใช้กาพ่นสีพ่นก็ได้

4.2 การทาแลคเกอร์ พยายามทาลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาอีกชั้นหนึ่งทับได้ คุณสมบัติพิเศษของการทาแลคเกอร์ คือ จะทาทับชั้นต่อไปด้วยระยะเวลาแห้งประมาณ 5-10 นาทีเท่านั้น โดยทำปฏิกิริยากับอากาศ การทาด้วยแลคเกอร์มันจะทาหรือใช้วิธีพ่นได้เรื่อย ๆ ไม่จำกัดชั้นที่ทาจะทาก็เกี่ยวข้องได้ เมื่อเห็นว่าชิ้นงานดีแล้วจึงหยุด

4.3 สำหรับแลคเกอร์มัน การทาทับแต่ละครั้งต้องขัดหรือลูบด้วยกระดาษทรายเบอร์ 0 หรือกระดาษทรายน้ำ เบอร์ 600 ขึ้นไป ควรใช้วิธีลูบหรือขัดเบา ๆ เพราะฟิล์มของแลคเกอร์จะบางกว่าฟิล์มของน้ำมันวานิชเงา เพื่อให้แลคเกอร์เพิ่มการยึดเกาะ ทำให้ผิวของชิ้นงานที่ทาเรียบ ทาแลคเกอร์มันแต่ละชั้นสลับกับการขัดด้วย กระดาษทรายเบอร์ 0 หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไปหลาย ๆ ชั้น จนกว่าจะเห็นว่าแลคเกอร์มันเคลือบเต็มชิ้นงานดีแล้ว

5. แลคเกอร์ด้าน

5.1 น้ำมันเคลือบประเภทแลคเกอร์ด้าน เหมาะสำหรับตกแต่งงานไม้ทุกชนิดที่ต้องการโชว์ลายไม้ ใช้อัตราส่วนผสมแลคเกอร์ด้าน 1 ส่วน ต่อ ทินเนอร์แลคเกอร์ (3A) 1 ส่วน หรือจะผสมด้วยแลคเกอร์มันลงไปด้วยก็ได้ จะทำให้ชิ้นงานนั้นออกด้านและมันเงาชนิด ๆ พอเป็นเงาก็แล้วแต่ชิ้นงานที่จะต้องการด้านสนิทหรือออกเงาชนิดน้อย

5.2 การทาแลคเกอร์ด้านหรือน้ำมันเคลือบเงาทุกชนิด พยายามทาตามลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมดชิ้นงาน ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป คุณสมบัติพิเศษของการทาแลคเกอร์ด้าน คือ จะทาทับชั้นต่อไปด้วยระยะเวลาแห้งประมาณ 5 – 10 นาทีเท่านั้น แห้งโดยการทำปฏิกิริยากับอากาศ การทาแลคเกอร์ด้านจะทาหรือจะพ่นด้วยกาพ่นสีก็ได้ ไม่จำกัดชั้นจะทาหรือพ่น แต่ต้องคำนึงถึงสภาพอากาศด้วย ถ้าสภาพอากาศไม่ดีอาจทำให้แลคเกอร์ด้านที่ทาหรือพ่นไม่แห้งหรือเกิดอาการเป็นฝ้าขาว ๆ ได้ อีกประการหนึ่งเวลานำแลคเกอร์ด้านที่เก็บไว้นานมาใช้งาน ควรคนให้เนื้อของแลคเกอร์ด้านที่นอนก้นคนให้เข้ากันสนิท มิฉะนั้นจะทำให้ชิ้นงานที่ทาหรือพ่นแลคเกอร์ด้าน ไม้แห้งหรือเกิดเป็นฝ้าสีขาวได้

5.3 สำหรับแลคเกอร์ด้าน การทาทับแต่ละครั้งต้องขัดหรือลูบเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) หรือกระดาษทรายน้ำ เบอร์ 600 ขึ้นไป เช่นเดียวกับการทาแลคเกอร์มัน เพราะฟิล์มของแลคเกอร์ด้านจะบาง การทาแต่ละชั้นต้องใช้กระดาษทรายลูบหรือขัด เบา ๆ ทุกครั้ง เพื่อเพิ่มการยึดเกาะของแลคเกอร์ได้ดี ทำให้ผิวของชิ้นงานเรียบ ทำอย่างนี้ไปจนกว่าจะเห็นว่าแลคเกอร์ด้านที่ทาลงบนชิ้นงานเคลือบเต็มชิ้นงานดีแล้ว การทาแลคเกอร์ด้านจะทากี่ชั้นก็ได้ จนกว่าชิ้นงานจะออกมาดี

6. ยูนิเทนภายใน

6.1 น้ำมันเคลือบเงาประเภทภายใน สำหรับใช้ทาภายในนำมาผสมกับทินเนอร์ยูนิเทน ครั้งแรกในอัตราส่วน ยูนิเทนภายใน 3 ส่วน ต่อ ทินเนอร์ผสมยูนิเทน 1 ส่วน ผสมให้เข้ากันดีแล้ว ใช้แปรงขนกระต่ายจุ่มลงในยูนิเทนที่ผสมแล้ว 1 ใน 3 ของขนแปรง พอให้แปรงลื่นเวลาทาลงบนชิ้นงาน ได้สะดวก ถ้าแปรงจุ่มยูนิเทนน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืดหรือติดเนื้อไม้ และถ้าจุ่มยูนิเทนมากไป อาจทำให้ไหลหรือย้อยเป็นคลื่นบนเนื้อไม้ง่าย ถ้าจะใช้โดยวิธีการพ่น ต้องให้หัวพ่นห่างจากวัตถุที่จะพ่น ประมาณ 6-8 นิ้ว พ่นขนานไปกับชิ้นงาน พ่นไปแล้วพ่นกลับโดยทับกัน 50% ของแนวพ่น ระวังเวลาพ่นอย่าให้หัวพ่นห่างหรือใกล้ชิ้นงานมากเกินไป เพราะจะทำให้ยูนิเทนที่พ่นออกมาบนชิ้นงานไม่สม่ำเสมอ, เป็นเม็ด, เป็นฝ้า ยูนิเทนภายใน มีคุณสมบัติพิเศษ คือ ให้ความเงาสูง มีความคงทนสูงต่อการขีดขูดและรังกระแทก ทนทานต่อสารเคมี ความร้อน เหมาะสำหรับงานไม้ภายในทุกชนิด เช่น พื้นไม้ปาร์เก้, วงกบ, ลานโบว์ลิ่ง, ฟอรัลิตาส

6.2 การทาหรือพ่นยูนิเทนภายใน พยายามที่จะทาหรือพ่นตามลายไม้เสมอ อย่าทาหรือพ่นทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาหรือพ่นเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาหรือพ่นชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาหรือพ่นอีกชั้นหนึ่งได้ โดยที่ระยะเวลาประมาณ 6-8 ชั่วโมง การทาหรือพ่นยูนิเทนภายใน ชั้นที่ 2-3, ใช้อัตราส่วนผสมยูนิเทน 4 ส่วน ต่อ ทินเนอร์ผสมยูนิเทน 1 ส่วน ใช้วิธีพ่นยูนิเทนส่วนมากจะใช้กับงานที่มีเนื้อที่มาก หรือต้องการให้ชิ้นงานเรียบเต็ม ออกมาดีกว่าการทาด้วยแปรงขนกระต่าย

6.3 เมื่อทาหรือพ่นยูนิเทนลงไปบนวัตถุเห็นความเงาเกิดขึ้นบนชิ้นงาน โดยผลของการเคลือบเงาแล้วต้องลูบหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป ถ้าใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 มาขัดหรือลูบ ควรนำกระดาษทรายมาฝนกันจนหมดคมเสียก่อน มิฉะนั้นจะทำให้เป็นรอยได้ การทาหรือพ่นแต่ละครั้งต้องใช้กระดาษทรายลูบหรือขัดเบา ๆ ทุกครั้งเพื่อเพิ่มการยึดเกาะของยูนิเทนได้ดี ทำให้ผิวของชิ้นงานเรียบ ทำอย่างนี้จนกว่าจะเห็นว่ายูนิเทนที่ทาหรือพ่นลงบนชิ้นงานเต็ม

7. ยูนิเทนภายนอก

7.1 น้ำมันเคลือบเงาประเภทยูนิเทนภายนอก สำหรับใช้ทาภายนอกนำมาผสมกับทินเนอร์ผสมยูนิเทน ครั้งแรกในอัตราส่วน ยูนิเทนภายนอก 2 ส่วน ต่อ ทินเนอร์ผสมยูนิเทน 1 ส่วน ผสมให้เข้ากันดีแล้ว ใช้แปรงขนกระต่ายจุ่มลงในยูนิเทนที่ผสมแล้ว 1 ใน 3 ของขนแปรง พอให้แปรงลื่นเวลาทาลงบนชิ้นงานได้สะดวก ถ้าแปรงจุ่มยูนิเทนน้อยไป เวลาทาจะรู้สึกฝืดหรือติดเนื้อไม้ ถ้าจุ่มยูนิ

เทนมากเกินไป อาจทำให้ไหลหรือย้อยเป็นทางบนเนื้อไม้ได้ ถ้าจะใช้โดยวิธีการพ่นโดยใช้กาพ่นสี ต้องให้หัวพ่นห่างจากวัตถุที่จะพ่นประมาณ 6 – 8 นิ้ว พ่นขนานไปกับชิ้นงาน พ่นไปแล้วพ่นกลับโดยทับกัน 50% ของแนวพ่น ระวังเวลาพ่นอย่าให้หัวพ่นห่างจากชิ้นงานหรือใกล้ชิ้นงานมากเกินไป เพราะจะทำให้ยูนิเทนที่พ่นออกมาบนชิ้นงานไม่สม่ำเสมอ , เป็นเม็ด , เกิดเป็นฝ้าได้ ยูนิเทนภายนอก มีคุณสมบัติพิเศษคือ ให้ความเงาสวย สีใส มีความคงทนสูงต่อการขีดขูดและรังกระแทก ทนทานต่อสารเคมี ความร้อน แสงแดด ความชื้น และเกลือรักษาเนื้อไม้ เหมาะสำหรับงานไม้ทุกชนิดทั้งภายในและภายนอกที่ต้องการความคงทนจากแสงแดดเป็นพิเศษ เช่น วงกบ ประตู หน้าต่าง เฟอร์นิเจอร์ไม้ทุกชนิด

7.2 การทาหรือพ่นยูนิเทนภายนอก ควรทาหรือพ่นตามลายไม้เสมอ อย่าทาหรือพ่นทับก่อนทาทั่วทั้งหมด ต้องทาหรือพ่นเป็นชั้น ๆ ไป เมื่อทาหรือพ่นชั้นหนึ่งแล้ว จึงทาหรือพ่นอีกชั้นหนึ่งได้ โดยทิ้งระยะเวลาแห้งประมาณ 6 – 8 ชั่วโมง ความหนาของฟิล์มสีเมื่อแห้ง 30 – 35 ไมครอน การทาหรือพ่นยูนิเทนภายนอก ชั้นที่ 2 - 3 ใช้อัตราส่วนผสมยูนิเทน 3 ส่วน ต่อ ทินเนอร์ผสมยูนิเทน 1 ส่วน การทาหรือพ่นแต่ละครั้งไม่ควรทาหรือพ่นหนาเกินไป เพราะจะทำให้เกิดปฏิกิริยาเคมีกับความชื้นในอากาศไม่ทั่วถึงกัน

7.3 เมื่อทาหรือพ่นยูนิเทนลงไปบนวัตถุเห็นความเงาเกิดขึ้นบนชิ้นงาน โดยผลของการเคลือบเงาแล้วต้องถูหรือขัดเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด (เบอร์ 0) หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป ถ้าใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 มาขัดหรือถู ควรนำกระดาษทรายมาฝนกันจนหมดคมเสียก่อน มิฉะนั้นจะทำให้เป็นรอยทางได้ หลังจากการทาหรือพ่นครั้งที่หนึ่งแล้ว ก่อนทาหรือพ่นครั้งต่อไป ควรใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป ถูเบา ๆ ทั้งนี้เพื่อเพิ่มการยึดเกาะของแต่ละชั้น

8. ยูนิเทนด้าน

8.1 น้ำมันเคลือบประเภทยูนิเทนด้าน เหมาะสำหรับงานไม้ทุกชนิดที่ต้องการเน้นลายไม้ เป็นหัวเชื้อด้านผสมลงไปน้ำมันเคลือบเงายูนิเทน และทินเนอร์ผสมยูนิเทน ในอัตราส่วนที่กำหนดแล้ว คนให้เข้ากันก็จะทำให้ยูนิเทนที่ผสมนี้นำไปทาชิ้นงาน ชิ้นงานก็จะด้าน หรือบางยี่ห้อที่ผสมเสร็จ เป็นยูนิเทนด้านสามารถใช้งานได้เลย

8.2 การทายูนิเทนด้าน ควรทาตามลายไม้เสมอ อย่าทาทับก่อนทาทั่วทั้งหมดชิ้นงาน ต้องทาเป็นชั้น ๆ ไป จะทาทับชั้นต่อไปด้วยระยะเวลาแห้งประมาณ 5 – 15 นาที แห้งโดยการทำ

ปฏิกิริยากับอากาศ จะทาหรือพ่นด้วยยูนิเทนด้านก็ได้ ไม่จำกัดชั้นที่จะทาหรือพ่น แต่ต้องคำนึงถึงสภาพอากาศด้วย อาจจะทำให้ยูนิเทนด้านที่ทาหรือพ่นไม่แห้งหรือเกิดอาการเป็นฝ้าขาวได้

8.3 การทายูนิเทนด้าน การทาทับแต่ละครั้งต้องขัดหรือลูบเบา ๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ 0 หรือกระดาษทรายน้ำเบอร์ 600 ขึ้นไป เช่นเดียวกับการทาแลคเกอร์ด้าน การทาหรือพ่นแต่ละชั้นต้องใช้กระดาษทรายลูบทุกครั้ง เพื่อเพิ่มการยึดเกาะของยูนิเทนด้านได้ดี ทำให้ผิวของชิ้นงานเรียบ

บรรณานุกรม

1. หนังสือก่อสร้างช่างสี ของ พิทยา อภิมนตรี
2. ข้อมูลทางวิชาการ ของ บริษัท TOA
3. การปฏิบัติงาน ของ รง.ช่างสีฯ
4. หนังสือสารเคลือบผิว ของ อรุยา สรวารี

บรรณานุกรม

พิทยา อภิมณฑล. ก่อสร้างช่างสี. กรุงเทพฯ ฯ.

บริษัทสี TOA. ข้อมูลทางวิชาการ. กรุงเทพฯ ฯ.

อุทหาเรื่อธนบุรี, กรมอุทหาเรื่อ. คู่มือการปฏิบัติงานของโรงงานช่างสี. กรุงเทพฯ ฯ.

อรอุษา สรวารี. สารเคลือบผิว. กรุงเทพฯ ฯ.



บรรณานุกรม

กรมพัฒนาการช่าง, กรมอุทกหารเรือ “ความรู้เบื้องต้นสำหรับช่างตัดเย็บ” กรุงเทพฯ ฯ
อุทกหารเรือธนบุรี, กรมอุทกหารเรือ “กรรมวิธีการปฏิบัติงาน โรงงานช่างเย็บ” กรุงเทพฯ ฯ
เสถียร วิชชลักษณ์, ร้อยตำรวจโท และ สืบวงศ์ วิชชลักษณ์, พันตำรวจเอก “พระราชบัญญัติ
ธง พ.ศ.๒๕๒๒”

อุตสาหกรรม, กระทรวง “มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมผ้าใบ”

- ประกาศกระทรวงอุตสาหกรรม ฉบับที่ ๔๕ (พ.ศ.๒๕๑๖) ออกตามความ 64
ในพระราชบัญญัติมาตรฐานผลิตภัณฑ์ พ.ศ.๒๕๑๑ เรื่อง กำหนด
มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมผ้าใบ
- พระราชบัญญัติธง พ.ศ.๒๕๒๒ 71
- กฎกระทรวง (พ.ศ.๒๕๒๔) ออกตามความ 87
ในพระราชบัญญัติธง พ.ศ.๒๕๒๒
- กฎกระทรวง ฉบับที่ ๒ (พ.ศ.๒๕๒๖) ออกตามความ 88
ในพระราชบัญญัติธง พ.ศ.๒๕๒๒
- กฎกระทรวง ฉบับที่ ๓ (พ.ศ.๒๕๓๕) ออกตามความ 89
ในพระราชบัญญัติธง พ.ศ.๒๕๒๒
- แจ้งความสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง พระราชทานพระบรม 90
ราชานุญาตประดับแพรแถบเกียรติคุณแก่ธงชัยเฉลิมพล
- ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการใช้ การชัก หรือ 91
การแสดงธงชาติและธงของต่างประเทศในราชอาณาจักร พ.ศ.๒๕๒๕
- บรรณานุกรม 102



